

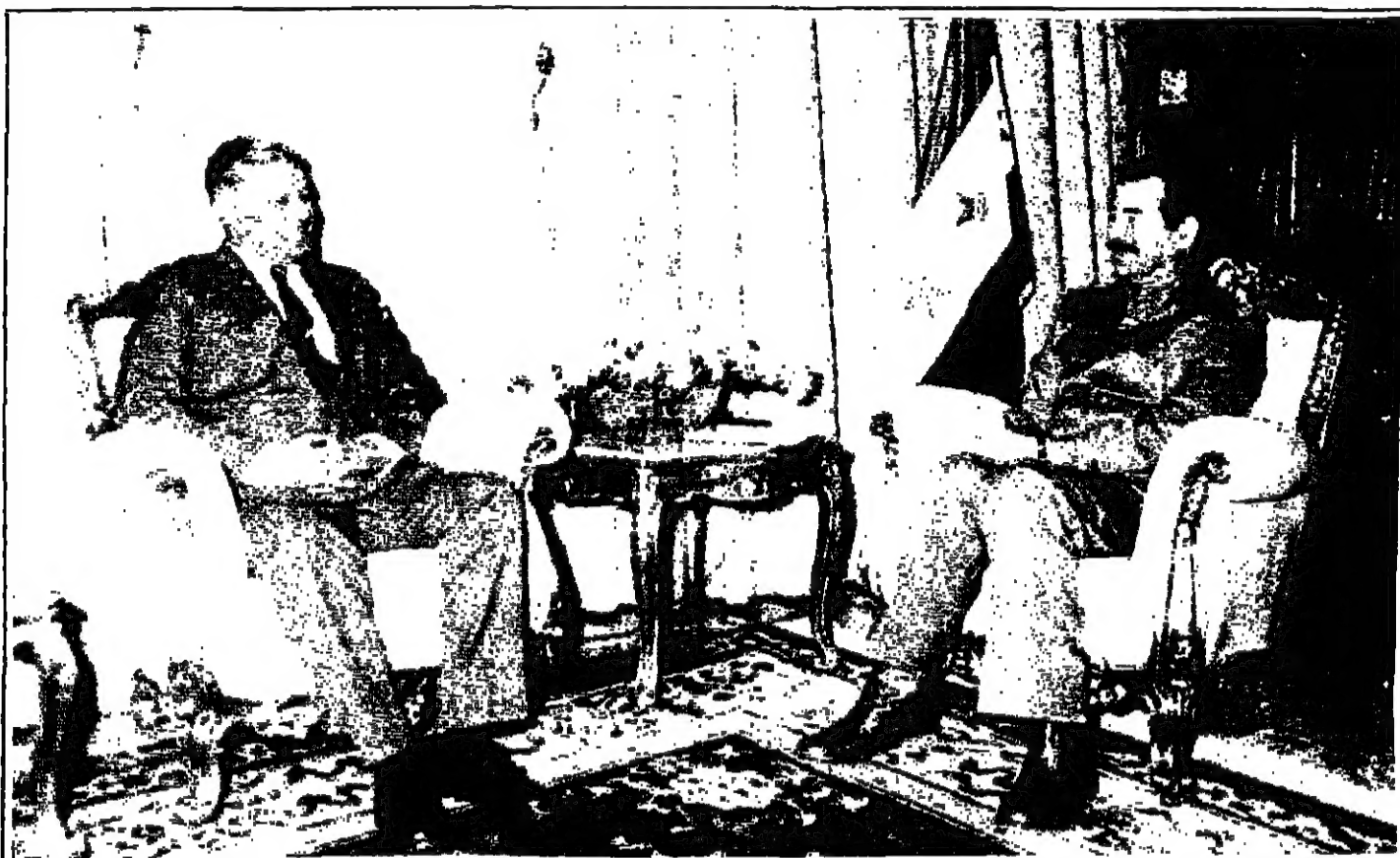


السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل وزير الدفاع الباكستاني

الرئيس القائد يتسلم رسالة من خادم الحرمين الشريفين

■ مبادرة الرئيس القائد السلمية تدخل شهرها الثالث وسط اهتمام عربي وعالمي متزايد

العراق / نقطي استراتيجي جديد يربط شمال القطر بجنوبه



بغداد / واء: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد غلام سرور شيخا وزير الدفاع الباكستاني.

ونقل السيد شيخا الى السيد الرئيس القائد تحيات الرئيس الباكستاني السيد غلام اسحاق خان ورئيسة الوزراء السيدة بينظير بوتو. وتمنياتها له بالصحة، وللشعب العراقي اضطراب التقدم والازدهار.



بغداد / واء: تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية، تحسب العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين، واخر التطورات على الساحة العربية.

وقام بتسليم الرسالة للسيد الرئيس القائد المبعوث الشخصي الى سيادته وحضر المظلة السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط، والقائم باعمال السفارة السعودية في بغداد.

■ الرئيس عرفات يصل الجزائر

بحث مخاطر هجرة اليهود السوفيت

المواضع / وكالات: قال الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي وصل الى الجزائر امس انه سيبحث مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الهجرة الكثيفة لليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة مع كل المخاطر التي تسببها للشعب الفلسطيني ومستقبل الامة العربية.

من جهة اخرى قال محمود عيسى (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه لا يمكن ضمان سلامة اليهود السوفيت داخل الأراضي المحتلة.

ونقلت وكالة رويتر عن (ابو مازن) قوله ان الوضع الذي يراه في فلسطين داخل الاراضي المحتلة متنازع جدا والسبب هو وجود هذه الاعداد التي تاتي لتسكن ارض فلسطين ويبيتون لانتقام.

■ وسط اهتمام عربي وعالمي متزايد

مبادرة الرئيس القائد السلمية تدخل شهرها الثالث

■ مقترحات تاريخية تؤكد المسار المبني الثابت والراسخ للعراق

بغداد / واء: تدخل مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين لاجلحال السلام مع ايران، وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة اليوم شهرها الثالث. فقد حظيت منذ اعلانها في الخامس من كانون الثاني الماضي وعلى مدى شهرين كلين، بتأييد عربي وعالمي واسع.

واجتمعت الشخصيات العربية والاجنبية كما الاحزاب والمنظمات الشعبية على المستويين العربي والعالمي على ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تمثل برنامج عمل متكامل لتحقيق السلام العادل والشامل وراسلها، وما تتلقاه وسائل الاعلام على الساحة العربية والعالمية.

لقد جاءت مبادرة السلام التاريخية لتؤكد المسار السلمي الثلاثي والراسخ للعراق، والذي شكك في سلسلة لم تنقطع من المبادرات المتتالية والمواقف الحكيمة التي اكد فيها ومن خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين لاجلحال السلام مع ايران، وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة.

واضح ان هذه المبادرة التاريخية هي خطوة جديدة في سلسلة من الخطوات التي تتخذها القيادة العراقية لاجلحال السلام مع ايران، وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة.

■ بقرات وطنية خالصة

تنفيذ مشروع نفطي عملاق يربط شمال العراق بجنوبه

■ انجاز (٢٢) بالمائة من العمل بفترة لا تتجاوز (٤٥) يوما

بغداد / واء: هذا السيد الرئيس القائد صدام حسين تشاء العراق للمجدد بعميد المجدد الذي يصفى الذكرى الحكيمة والعشرين لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق.

واشد السيد الرئيس القائد صدام حسين في محلة هامة لاجراما سيحدث صباح امس مع السيدة منى يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق بدور المرأة العراقية الملهمة، التي تتحمل باقية المعركة.

■ البصرة من مراسيل (الجمهورية)

فازت شركة المشاريع النفطية في تنفيذ مشروع نفطي عملاق يربط شمال العراق بجنوبه.

وقال مصدر مسؤول في الشركة في تصريح خاص لـ (الجمهورية) ان سلكات الشركة من الفتيون والاختصاصيين بشريت بتنفيذ امول واضخم انبوب النفط من حيث المواصفات الفنية والوقعية، بما يجعل العراق يمتلك خطا استراتيجيا ثانيا للنفط.

واغن المصدر ان المشروع ينفذ بملاكات عراقية فقط، ويخترت وطنية بحث بعد ان كان هذا النوع من المشاريع مقتصرا تنفيذها على الشركات الاجنبية المتخصصة، ويعتبر طائفة من العمليات الصعبة.

ولوضح المصدر، ان خط النفط الاستراتيجي الذي سيكون بطول (٦٧٠) كيلو مترا ويمسح بـ (١٧٠) كيلو مترا، ويحده نهري الفرات والزاب، ويصل الى (٢٣) شهرا، وهي فترة قصيرة لتجاوز هذا النوع من المشاريع.

وقال المصدر ان هذا المشروع العملاق الذي من نوعه في القطر يعبر بحق عن الازمة الصلبة العراقية الاستراتيجية.

■ تقرير يكشف انتهاكات حكاه طهران

ايران تهاجم المبعوث الخاص للجنة حقوق الانسان الدولية

طهران / واء: هاجمت صحيفة (كيهان) الناطقة باسم النظام الإيراني تقرير الممثل الخاص للجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة (ريتلاند غاليندو) حول معارسات النظام الإيراني القمعية وانتهاكات حقوق الانسان في ايران.

وذكر ان التقرير قد اشار الى الاف من الابرياء الذين اعدموا خلال العام الماضي بلا محاكمة، او بمحاكمات صورية وغريبة، مؤكدا ان العديد من عمليات اعدام نالت بصورة سرية ودون الاعلان عن تاريخ تنفيذها، او حتى عن مكان دفن الموقوفين.

وجدير بالذكر ان لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة كتلت في التقرير دلائل على انتهاكات حقوق الانسان.

■ بنية هيكلية جديدة

انتفاء الاحتكاك الثقافي في تشيكوسلوفاكية

براغ / وكالات: وضع المؤتمر غير العادي للثقافات التشيكوسلوفاكية الذي عقد في براغ جدا لوجود الحركة الثقافية المرتبطة بالحكم الشيوعي السابق الذي اطلعت به (الشورة السليمة) في تشرين الثاني الماضي.

وقد قرر المؤتمر في ختام مناقشات غير منتظمة ارساء بنية هيكلية جديدة هي الاتحاد التشيكوسلوفاكي للاتحادات الثقافية.

وقررت ٢٤ من ضمن سجن اقتصادا ثقافيا تشيكيا وسلوفاكيا مثلا في المؤتمر بجوالي ٢٥٠٠ مندوب دخول عضوية الاتحاد الجديد الذي اصبح اكبر اتحاد للثقافات في تشيكوسلوفاكية. وكان ١٣ اتحادا ثقافيا يضم اصحاب من ذهنية وفنانين قد شككت في ٢٧ شعبا الماضي تنظيمات ثقافية اخرى هو اتحاد الثقافة والفنون.

■ حكم الاقليم الاوسط السوداني

اعتزاز بدعم العراق المتواصل للسودان على جميع الاصعدة

الخرطوم / واء: حيا اللواء اركان حرب عبد الوهاب عبد الرؤوف حكم الاقليم الاوسط في السودان، ان القيادة الفذة للسيد الرئيس صدام حسين وجهوده الكبيرة لدعم مسيرة العمل القومي.

وبحسب الاقليم في مدينة ود مدني عاصمة الاقليم امس ثورة الكوادر الاحصائية التي تنظمها المنظمة العربية للتنمية الزراعية التي اعتراف شعب السودان وقواته المسلحة بشعب العراق وقائده لدعمه المتواصل للسودان على جميع الاصعدة.

ولمن اللواء عبد الرؤوف الخطوات القومية الكبيرة، وعملية البناء الشاملة التي يشهدها العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

ويأتي تنظيم هذه الدورة، وهي الثانية من خمس دورات مملته تنظيمها المنظمة العربية للتنمية الزراعية.

■ الحرب العالمية الثالثة

بقلم الدكتور فرج علي فودة - القاهرة

يخطئ من يتوهم قيام الحرب العالمية الثالثة ليس لانها لن تقوم، بل لسبب (بسيط) آخر، هو انها قامت بالفعل، وما يحدث الآن على الساحة السياسية العالمية، ليس الا اعادة ترتيب للترتيبة السياسية على اساس نتائج الحرب الاخيرة.

لقد ذكرنا في مقال سابق ان مفهوم الصراع هو الذي حل في قاموس السياسة محل مفهوم الحرب، وليس شرطا ان يكون الصراع بالقوة المسلحة، لان هذا ان جاز في الحروب الاقليمية المجودة لايجوز في صراع القوى العالمية الكبرى، لانه يمس سلامة شديدة صراع مستحيل في ظل التوازنات الصوري الرهيب، ولان بدايته احيانا أشد قسوة، وأكثر فعالية وأعمق تأثيرا.

ان تطور تكنولوجيا الحرب الى درجة دفع الطرف الآخر في الصراع الى التسليم باستحالة اللحاق به، والتسليم بان الوسيلة الوحيدة للتطوير والتنمية سعة على إمكانية التعاون معك. انتم لتلك.

ملف خاص



ايران .. غليان شعبي في مواجهة نظام القمع والارهاب

يونس حسن

تعيش ايران حالة من الغليان الشعبي احتجاجا على سلوكية النظام الايراني ومواقفه الداخلية والخارجية ولاهذاه اصول الشعوب الإيرانية وذلك بشبه الحرب ضد العراق تارة وتشجيعه الحركات والعناصر الإرهابية في المنطقة العربية وخارجها وتدخله المشين والسافر بشؤون دول عدة ذات سيادة .

ولم تكن طهران وحدها التي شهدت تظاهرات الاحتجاج يوم ١٩٩٠/٢/١٦ بل ان التظاهرات امتدت الى مدن إيرانية أخرى ، وقد قام المظاهرات بلحراق صور خميني ورددوا هتافات معادية لخميني وواسنجاني ، وان مدنا مثل تبريز وشيراز وهمدان شهدت اشتباكات بين المظاهرات والابواب القمعية للنظام الإيراني . الامر الذي ادى الى سقوط اعداد من القتلى ، حتى ان منظمة مجاهدي خلق الإيرانية ذكرت ان النظام الإيراني قام بدفن قتل تظاهرات طهران يوم ١٩٩٠/٢/١٦ بدون علم ذويهم ، وان السلطات لم تسلم جثث القتلى الى اهلهم .

ولم يتمكن النظام الإيراني من التستر على ما حدث في ايران ففي يوم ١٩٩٠/٢/١٨ اعترفت صحيفة (كهان) الإيرانية بوقوع تظاهرات كبيرة معادية للنظام مدعية ان الشرطة الإيرانية اعتقلت عددا من المظاهرات لكنها لم تذكر الحقيقة كلها عما جرى في يوم الجمعة المصادف ١٩٩٠/٢/١٦ بعد خروج الجموع الضخمة من ملعب الرياضة احتجاجا على انتهاك النظام الإيراني وسحقه لآمية الانسان واعتماد سياسة التجميع والموت والارهاب ضد الإيرانيين .

وكانت لجنة حقوق الانسان قد ادانت النظام الإيراني على حملات الاعتقالات والادعيات والاجراءات القسرية والتعسفية المخدعة ضد الشعوب الإيرانية ، حيث يترجى ان السجون الإيرانية بمقرب من (٢٠٠) الف شخص بينما تشير مصادر المعارضة الإيرانية الى ان ارقام تصل الى (١٠٠) الف انسان نفذ النظام الإيراني حكم الاعدام بهم منذ تسلم خميني واتباعه الحكم في شباط ١٩٧٩ وحتى الآن .

وقد وجه تقرير خاص سلم الى لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة انتهاكات حقوق الانسان في ايران بغيا وحشية وفظيعة وذكر (اوس واكو) مقرر اللجنة الخاص في التقرير (ان الالف من الإيرانيين اعدوا خلال العلم الماضي في ايران بلا محاكمة او اجريت لهم محاكمة صورية عاجلة وغريبة وان من بين المدعومين سجناء انتهت مدة حكمهم وبقيوا في السجون بالإضافة الى الأشخاص لم تتم محاكمتهم ولم تصدر ضدهم احكام قانونية واعدموا رغم ذلك ومن بينهم نساء واحدا قاصرون دون سن الثامنة عشرة عاما .

وكانت وكالة انباء الشرق الاوسط في ١٩٩٠/٢/٢٠ عن مسؤول إيراني مشير الى توتر الموقف في العديد من مناطق العاصمة طهران وان قوات الامن اتخذت موقعا في حالة تاهب قصوى وذلك في اعقاب التظاهرات التي اندلعت يوم الجمعة المصادف ١٩٩٠/٢/١٦ وقيل المصدر انه اذا لم يتم قمع التظاهرات بصورة دموية فان احداثا اكبر سوف تنجم من هذا الوضع بحيث تتخطى اثرها حدود العاصمة (الطهرانية) .

وقد ادلى رئيس المحكمة العليا في ايران بملومينها جرى في ايران ، كاشفا عن اسلوب تنظيمه التوسعي وكذا ان المظاهرات سينالون جزاء اعمالهم (وقال في تهديدات بنتها اذاعة طهران) ان تعليمات صدرت بهذا الشأن الى جميع مقرات الحكم الإيرانية تقضي بالاسراع بتنفيذ احكامها ضد المشاركين في التظاهرات ...

ويشير قادمون من ايران الى باريس وعدد من العواصم الاخرى الى ان النظام الإيراني على الرغم من اجراءاته القمعية لم يتمكن من التنازع على الشعوب الإيرانية حيث المظاهرات لاتزال مستمرة متجددة بهذا سبيل الجلائين .

والسؤال المطروح لماذا يجري في ايران هذا كله ياترى ؟ ان من ثغرة القول ان مبادرة السيد الرئيس الثالث صدام حسين يوم ١٩٩٠/١/٥ قد تركت اثرها الفاعل ، لاسيما حين طلب بفتح الحدود البرية والجوية بين البلدين لزيارة العتبات والمرافق المقدسة وتبادل الاسرى والقائوس المبلى لقرار سلام عادل ودائم ومشرف وفق القرار الدولي ٥٩٦ .

كما ان سياسة النظام الإيراني المرتبطة والمالية للصهيونية والولايات المتحدة وعدم تمكن النظام الإيراني حتى الان وبعد مضي عام ونصف العلم على وقف الحرب من توفير الخبز والسلع الغذائية الاساسية وتبيد الثروات على تشجيع الارهاب والارهابيين وشراء السلاح .

ان النظام الإيراني يبقى يسير بلنجه المعادي للشعوب الإيرانية ولشعوب المنطقة والعالم ، مالم يتشدد الحاصل ضده وتصدر بحقه الدساتير الاقتصادية والسياسية الرادعة ، وهي دعوة موجهة الى دول العالم والمنظمات الدولية .

تحليل

النظام السوري .. مازق الأوضاع الداخلية والخارجية



الاعلان عن تشكيل الجبهة الوطنية

لانقاذ سورية يلتقي مع تفاعلات

حالة الغليان في الشارع السوري

عدنان بدن / باريس

مداين المسلمات الاقلية والوثنية يضاف الى هذا وتلك فتاتي الوحي الوطني الجماهيري في لبنان على حساب الحالات التكميلية الطائفية والمذهبية والممارسات التفرقة الاسمية والايديولوجية والصهيونية ذلك كله في الوقت الذي تجسد فيه ولادة ميثاق قومي جديد على اساس السيادة السورية والوحدة الوطنية والديمقراطية والاشتراكية . وهو ميثاق يشهد طوق العزة والسيادة للشعب السوري والتلاحق وغياي التضامن العربي .

ومن جانب اخر كانت هناك اقراة للتطورات الدولية وفي مقدمتها انتفاة الحرب الباردة ، وضيق هامش المشورة الاسمية التي كانت تقوم اصلا على تسويق اعمية سورية في التنازع بين المعسكرين .

٣- دراسة التجربة السياسية والتنظيمية للمعارضة السورية في المرحلة السابقة سواء على صعيد التحالف الوطني لتحرير سورية او على صعيد التجمع الوطني الديمقراطي واستقرار ما في هذه التجربة من ايجابيات وسلبات لتثبيت الاول وتجنب الثاني .

وعلى ضوء ذلك جاء ميثاق الجبهة الوطنية لاتخاذ سورية وثيقة وطنية ديمقراطية متقدمة تعبر بالفعل عن مواقف الشعب السوري ومصالحه وطموحه الوطني والقومي المشروح الى الشخص من النظام الاسدي التمييزي الفكري والسياسية والحريات وفصل السلطات وسيادة القانون واستقلال القضاء وحصلته .

وفي اطار هذه الاهداف وهذا التوجه يمكن القول ان مرحلة جديدة من نشال الشعب العربي السوري قد بدأت الان بهذا التفاعل العميق بين الداخل والخارج ، وهي مرحلة تحمل في صلبها الكثير من البشائر الوطنية والقومية .. مما لا شك فيه ان اسقاط النظام الاسدي في سورية ، بقدر ما هو قضية وطنية بالقضية للجماهير السورية ، هو ايضا قضية قومية ملحة بالقضية للجماهير العربية التي طلائها هذا النظام عوا لها متمارا على قضايها .

احد ، على معرفة به ، هو ان قتل هذا الديكتاتور كان قتل غير مبالي لكل من يحذو حذوه ويتبع على مثاله . وماذا بان يلقى كل من كان على هذه الشكيلة مقلبه صليبا هذا بعد طول يغي . ذلك ان البقية يتصامون في شخصياتهم ويتشبهون في سلوكهم ، وكثيرا ما يكون في الحداث الذي يقع ثوريات ، روع من كل تلك التي يخرعها الفخراء المبدعون . وما لجل هذه الثورية .

مع العلم ان قضية تشاوسيسكو قد اثارت لدى النظام السوري حساسية مفرقة ، لا نتيجة للتشبه الكبير بين النظامين حسب ، بل ايضا لان الشعب السوري قد جراح بعد حوارات ديمقراطية واسعة امتدت لكثر من عام وشراكا فيها معظم القوى والحزاب والتيارات السياسية والشخصيات الوطنية المعارضة .

١- تقاليم الازمة السياسية والاقتصادية والمعيشية في سورية . وتزايد عجز النظام عن تقديم اية حلول لها حتى لو كانت حلولا (تكتيكية) .

٢- التطورات العربية والدولية خلال العلمين الماضيين وفي مقدمتها الانتصار العراقي المجيد في الحرب وما لجله من هزيمة كبيرة بحكام ايران حسب ، بل ايضا بحكامهم النظام السوري . ثم استمرار الانتفاضة الفلسطينية الياسلة وما جودى عز مكانة منظمة التحرير واعاد وحيتها وحسن استراتيجيتها في وجه محاولات النظام السوري المحصنة لهيمنة عليها ومصادرة قرارها الوطني وتبديد قضيتها في

في ضوء هذه الصورة عن المناخ السائد في القطر السوري حاليا . يمكن فهم اسباب الاهتمام الكبير الذي تلقته به الجماهير السورية انهاء تشكيل جبهة الانقاذ لاسيما ان هذه الجبهة التي اعلنت في الذكرى الثالثة لجزيرة حماه ، وقد ولدت بعد حوارات ديمقراطية واسعة امتدت لكثر من عام وشراكا فيها معظم القوى والحزاب والتيارات السياسية والشخصيات الوطنية المعارضة .

١- تقاليم الازمة السياسية والاقتصادية والمعيشية في سورية . وتزايد عجز النظام عن تقديم اية حلول لها حتى لو كانت حلولا (تكتيكية) .

٢- التطورات العربية والدولية خلال العلمين الماضيين وفي مقدمتها الانتصار العراقي المجيد في الحرب وما لجله من هزيمة كبيرة بحكام ايران حسب ، بل ايضا بحكامهم النظام السوري . ثم استمرار الانتفاضة الفلسطينية الياسلة وما جودى عز مكانة منظمة التحرير واعاد وحيتها وحسن استراتيجيتها في وجه محاولات النظام السوري المحصنة لهيمنة عليها ومصادرة قرارها الوطني وتبديد قضيتها في

تظاهرات نسوية

وكانت العاصمة السورية قد شهدت في الفترة الاخيرة مجموعة حركات تعبير بصورة ما عما يغل في جوف الوضع للتظلم . وكان ابرزها التظاهرات النسوية التي نظمتها عائلات المعتقلين السياسيين السوريين والفلسطينيين . واخرها تظاهرات الخس من شباط/فبراير التي ضمت مئات هذه من النساء والفقيات ، وتوجهت الى القصر الجمهوري لتقديم عرائض مضمونة بالاف التواقيع تطالب بالافراج عن المعتقلين السياسيين الذين مضى على اعتقال بعضهم اكثر من عشرين عاما من دون محاكمة . لكن قوات الحرس الخاص بالرئاسة قصت للمتظاهرات بمجرد وصولهن الى مرفقة من منطقة القصر ورفقتهن بالقوة واعتقلت العديد منهن بعد سقوط العديد من الجريعات والمضى عليهن .

وكانت دمشق قد شهدت تظاهرتين مماثلتين يومي ١٩٩٠/١/٢٢ و ١٩٩٠/٢/١٧ . في هذه الاثناء عقدت اجتماعات عدة دعا اليها عدد من الشخصيات الثقافية والاجتماعية والهيئية السورية من مختلف الاتجاهات في العاصمة والمحافظات . جرت خلالها مناقشة مسألة غياي الحريات الديمقراطية وانتهاكات حقوق الانسان وضرورة الغاء الاحكام العرفية وقوانين الطوارئ واطلاق سراح المعتقلين السياسيين الذين اشار الاعلان التأسيسي لـ لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية وحقوق الانسان في سورية ، الى ان عددهم تجاوز اربعة عشر الف معتقل . منهم مئرب من خمسة الاف معتقل فلسطيني .

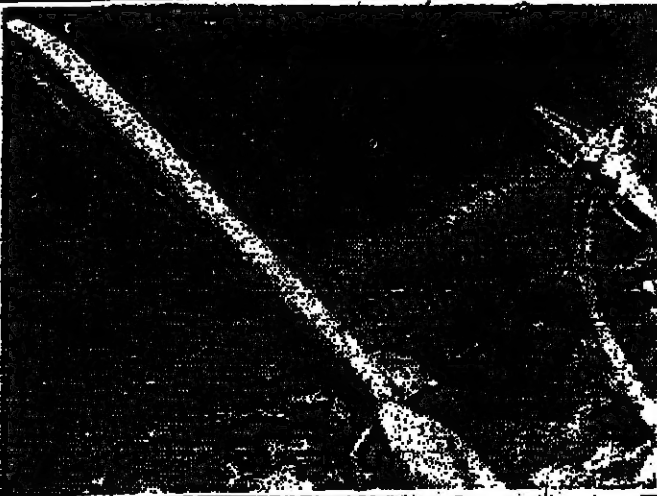
وكان موضوع الحريات وضرورة الافراج عن المعتقلين السياسيين قد اثير من قبل عدد من الاديان السوريين خلال المؤتمر العلم لاتحاد الكتلة الذي انعقد في دمشق اواخر كانون الثاني/يناير الماضي . وقد علم ان عناصر السلطة او من يطلق عليهم اسم كتلة المخبريات ، تصدوا للادباء الذين عرضوا الموضوع بجريرة وعرضوا لهم بالعصرب والامانة . وعرف من بين الذين سلمهم التصدي الشاعر شوقي بغدادي والروائي هاني الراغب .

وفي اعقاب ذلك المؤتمر نشر الكتلة السورية المعروف حافظ الجمالي مقالا في صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن بتاريخ ١٩٩٠/٢/١٩ ارسله من دمشق ووقعه باسمه الصريح تحت عنوان ملاحظات عن الديكتاتورية والثورة الرومانية ، كان واضحا ان كل كلمة فيه تعني حافظ اسد بلقذا من دون ان يسميه صراحة .. وقد ختمه بملققة التالية :

ولقد لاحظ الناس جميعا ان اخبار رومانيا طقت على كل ماعدا من الاخبار واصبح الناس يتفهمون لسماعها في كل لحظة . ترى لم كان الاهتمام بهذا العنف . وكان الفرح بهزيمة الباني على اعظم مليون ؟ لايب ان الانسان يترك بعرضه مكان وراء هذا الفرح . ولم يكن وراءه شيء اخر غير الخمة بالقضاء ظاهريا على ديكتاتور واحد . لكن الذي لم يلقه

قالت الصحافة العالمية

الصناعات العسكرية الاميركية وتحديات اقتصاد السلام



تقليل نفقات الدفاع ، يجب ان يقلل من نسبة الفوائد ، ويضجر نفقات الاستثمارات والبيئة التحتية كما يشجع على نحو علم التطوير في مجال البحوث والتطورات المدنية .

والاعتمادات العسكرية التي ورت في الميزانية المقترحة من قبل جورج بوش . من المفترض ان تقل الى ٤٪ من قيمة الناتج القومي وهذا ادنى مستوى تشهده الولايات المتحدة منذ الحرب العالمية الثانية ، والشر هذا التقليل ستملحه زيادة النمو الاقتصادي الأمريكي بحجم ٢٠٪ من نهاية هذا القرن . وحسب دراسة بنك شيكاغو فان التقليل سيسهم في تطوير حجم الانتاجية بنسبة ٣٪ .

اما المخططة الرئيسية ، فهي معرفة المواقف الذي على الدولة الاميركية ان تتبناه حيال الصناعات والقطاعات التي ستعاني في غضون ذلك من اضطراب في مجال عملها او تخصصها بالتكنولوجيا المتطورة جدا . ويؤكد احد المسؤولين القادامي عن اسواق البنتاغون ان اهم خطوة مطلوبة في هذا المجال ، هي بناء القاعدة الصناعية الاميركية . مع التاكيد من ان بعض الشركات الكبيرة والصغيرة ذات الدور المهم في الامن القومي ، لن يتأذى دورها بفعل مرحلة التغيير .

لكن الرئيس بوش وحلفائه وعلى نحو خاص مستشاره الاقتصادي مايكل بوسكني ومدير الخزانة ريتشارد دارمن ، يساورهم الشك من ان ، سياسة صناعية ، للدولة . قد تنجم عنها من خلال خوصيتها بدعم الاجصال الاقتصادية التي تفرضها قوانين السوق . خلق حالة من الدور غير لفاعل للشركات .

الاعلان عن تقليل حجم النفقات العسكرية شيء ، وكيفية تحقيقه شيء اخر . لاسيما ان الامر يتعلق بمستقبل ما يزيد على اربعين شركة تسهم بنسبة عالية في تطوير عجلة اقتصاد الولايات المتحدة الاميركية . فلتأنيذ التي عرضها الرئيس جورج بوش على الكونغرس تقل ٢٪ من قيمة انهدرة الشرائية التالية للبنتاغون (وزارة الدفاع الاميركية) وتقل نفقات سير العمل لديها . وقد انتقد بعضهم هذه الميزانية واصفا ايامها بلها (مستقبلية) .

فقد كانت مرحلة ثمانينات تمثل للولايات المتحدة مرحلة الاهتمامات العسكرية (دون قيام حرب) لذلك فان اقتصاد السلام ، سيكون طوعا ام قسرا ، رغبة جلول اعمل التسمينات ، وطبيعة التغيير او التحول (حتى وان اتسم ببطء) ليس مسألة تتركز عليها واشنطن من خلال دراسة مستفيضة على وفق المناخ الاقتصادي والسياسي الدولي .

ومن المعروف ان نصف ميزانية الدولة الاميركية تذهب لوزارة الدفاع . ويرتبط ٦٠٪ من النفقات العسكرية على نحو غير مباشر بقطاع اوروبا . ويبدو ان تقليل هذه النفقات سيبلغ نسبة عالية تصل الى معدل ٢٠٪ في عام ١٩٩١ و ١٩٩٢ .

ويشير الخبراء ان كل مليار دولار من التخصيصات وزارة الدفاع ، يقلله تعطيل ٢٨ الف شخص عن العمل لدى البنتاغون ، ولا شك في ان وزير الدفاع السابق روبرت مكن ناعرا عندما اكدم عدد من الخبراء ، انه من الصعب تقليل نفقات بون احدات تتلخص عسكرية خطيرة فقد تجاهل طوعا وضغوط الرجل السياسي فلتخفيض المقر ، انما هو قرار اتخذ بالقوة ، اي انه اتخذ نتيجة الاعتقاد المؤكد ان ارباح السلام ستكون اكبر من مبرودات الدفاعات العسكرية ذات التطورات التكنولوجية .

ومع ملاحظة تقدم المليارات الفدرالية والبلديات اللتين تنفقان على التواني ٣ دولارات ودولارا واحدا فقط من اصل ١٠٠ دولار من الناتج القومي . فان أمريكا تنفق ٩٠ ٧ دولارا من النسبة نفسها وهكذا يبدو ان الاقتصاديين الأمريكيين تولدت لديهم القناعة بان تخفيض العجز الميزاني للذراع من

لوفيغارو

لكن الادارة الاميركية عازمة في كل الاحوال على المضي قدما في اهم البرامج التكنولوجية . إذ تقدر (اي الادارة الاميركية) ان الاستثمارات المخصصة لابراز برنامج لديها وهو برنامج الروبوتات (الانسان الاصطناعي) سيبلغ ثمانية نسبة ٢٨٪ علما ان ثلثي هذا المشروع مخصص للاستخدامات او التطبيقات الفضائية : اي ضمن اعتماد مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) . مع ذلك ، فان تحويل الاف المهندسين من مجال الدفاع ، للعمل في التطبيقات العلمية للمهنية ، يبدو مقبولا لكونه يعمل على تطوير البنى التحتية للنقل والمياه والتعليم والصحة . وتشير الاحصاءات الى ان النفقات العسكرية الاميركية منذ عام ١٩٤٧ ، تحمل مجمل خلفة التجديد الصناعي الأمريكي .

وقد بدأ التغيير فعلا ، في خلق فلات من المستثمرين واخرى من الخاصين ، فقام العجز الميزاني ، ومراقبة التسلحيات ، وظروف الموجه الإصلاحية الغورقة شوية ، لايد من الانتظار حسب تأكيد الشخصيات المهمة لعدد من الشركات . فعلى سبيل المثال ، شركة روكويل ، بدأت بالتكيف مع مرحلة التغيير فقد خفضت رقم اعمالها للدفاع من ٧٥٠ عام ١٩٨٦ ، الى ٢٨٠ حاليا ، وقد يصل الرقم الى ٢٥٠ وحولت نشاطاتها لصناعة الالكترونيات .

ومن بين المستثمرين من هذا التغيير يبرز مصنعو الاقمار الصناعية وتجهازات المراقبة ، شركة سيسنيس في دالاس كتل ، المتخصصة في تجهيزات المراقبة لتنفيذ الكيفيات زرع السلاح ، بدأت تعمل لصالح شارع المال (وول ستريت) كذلك لشركة بيك في واشنطن المتخصصة بالتخطيط لانتشار القوات البحرية في أمريكا الوسطى ، والبنتاغون يدعو لئن اكثر من اي وقت مضى للاقتصاد على نفسه ليستغنى عن الاستثمارات بالشركات الصناعية الكبرى مثلا ، الامر الذي يقلل من حجم ظفارة الممولين من الباطن . لكنه في الوقت نفسه يقصر بشركات المتوسطة .

ترجمة نظيرة شبيب

الأمن شرط الوحدة الألمانية

د. د. كاظم هاشم نعمة

ومهما قيل من أن فرنسا في قيام وحدة ألمانية أمرًا يضر بمصلحتها فإن المنطق الاقتصادي لا يعين على كتم الفم. فلتانيا لها ثمانون مليونًا، ولها اقتصاد متين، وتحتل بحبوحة اقتصادية وعقد عقد المقاربة لا يخلل الإحصاء المتشاكلي الفرنسيين. لقد كانت الرقعة الفرنسية - الألمانية مشتركة في السوق الأوروبية المشتركة أما بعد اليوم فلا مفر من توافق الخطى. وقد يكون على فرنسا أن تلاحظ تطلعات أقمها وهي في خضم هذه الحركة.

قد يجد البولنديون تحالفًا عند الفرنسيين. فلذا كانت وحدة ألمانيا لا مفر منها. فإن ألمانيا الكبرى احتمال يلقى الجميع. وهذا تلقى بولندا وفرنسا. وربما يبيع البولنديون للفرنسيين فكرة إضافية أن أوروبا الاقتصادية أن يكتب لها النجاح سواء على الرقعة المشتركة للأوروبيين الغربيين وحدهم، أو أوروبا كافة بصيغة البيت المشترك. فلم تنتم بالانتماء والفرقة في علاقتها. لذلك فإن ألمانيا المتحدة ستكون مدعاة للمخاض الكبرى التي أن تترك الآخرين وحدهم داخل حدودهم الراحة ومن مصلحة فرنسا أن تشارك في عملية حفظ الاستقرار. من هنا، فإن تلك سياسات ألمانية الأمن يستدعي من فرنسا الضغط على ألمانيا بصد موقفها من الحدود.

أن حظ البولنديين مع البريطانيين أفضل من الفلاحين الأول، أن بريطانيا داعية الأمن الأوروبي بصيغة الوجود العسكري لحلف الأطلسي. وهذا قيد على ألمانيا حتى أن تودع وهو يخدم بولندا، بل ويشجعها على طلب سحب القوات السوفيتية من أراضيها. فلتانيا أن الاتحاد السوفيتي يظل آمنه من خلال التفاهم مع الولايات المتحدة، فإن جلجته إلى بولندا لم تعد ضرورية ألمانيا. ومن الناحية الأخرى، فإن ألمانيا الموحدة القوية ستشكل مع فرنسا محورًا لا يمكن مواجهته في داخل القارة الأوروبية بعد ١٩٩٢. لذلك فإن أرباب الوحدة الآن سيجهل ألمانيا الغربية منصرفة إلى أعداء ترقبها ألقها والانفصاف في شؤون أوروبا الشرقية اقتصاديًا فلا تجعل من سيرة الخطى الفرنسية المقلدة لانتشاء القارة الأوروبية. ثم أن بريطانيا تلقى من اتفاق الوحدة الألمانية التي قد تشكل أرباب أمنية جديدة تضغط في الاتجاه الخراج الولايات المتحدة من أوروبا. وهذا مطلب لا يخدم السياسة البريطانية. فلووة بريطانيا في الشؤون الأوروبية من جهة منه من واقع علاقتها الممتدة مع الولايات المتحدة.

وهذا سيترك البحث عن الأمن والسعي للوحدة الألمانية كل منها بالأخرون أن كل الرجحان لدى من النجاة في ترتيب هيكلي من جديد أوروبي - علي عهد السبل للوحدة الألمانية لا انعكاس الصحيح.

الوحدة. وهنا لا يريون سلب الوحدة من قلقها ومصادفاتها قبل ولادتها. بل يرون ترك هذا الأمر إلى الوحدة نفسها. وهنا يبينون مسؤولين من موقف القوة من قبل أن تحتل شروط القوة (المتنقلة) في الوحدة الألمانية. وهم لا يفلتون ذلك من باب المناورة. بل يدركون أن ألمانيا ترسم خطها في الواقع الأوروبي اقتصاديًا وسياسيًا وأمنًا وهي في طريقها إلى الوحدة. وفي الوقت نفسه لا تترك بوز أسيايا بولندا لألمنة خط بولندي - بريطاني - فرنسي لمواجهة عواقب الوحدة إلى جانب موقفها من منطلق حلف وارشو. كما أن ألمانيا لا تريد أن تترك حركتها باقتراح الأمن كما يعرضه الآخرون وذلك كي تحاور كل منهم على انفراد.

أن غطاء من بولندا لا يستمرها في الوقت الراهن كما كان عليه الأمر من قبل رجعت الواقع الأوروبي الشرقي. فهي تشد أغراء السوفيت بسحب قواتهم من أراضيها. ولكن ذلك لا يتحقق والآن الأوروبي لم يستقم بعد. ومع ذلك، فهي قادرة على الطلب والضغط على الكرملين للرجل فيما إذا ألتحت تحقيق نجاحين في أن واحد. أولهما، أن تصطف مع ألمانيا وبيجو سولوفسكي فينباشدون السوفيت بالرجل. ولينهما، أن تضمن أن حدودها مع ألمانيا. وإذا كان الخيار الأول متلحا بسبب جهود متفخرا وبيجو سولوفسكي للتفاهم مع الاتحاد السوفيتي، فإن الخيار الثاني يتطلب التفاهم مع ألمانيا. وهذا يبدو أن بولندا وحيدة في الساحة.

صحيح. أن فرنسا وبريطانيا وإيطاليا قد يشاغلها الملحق على الأمن عندما تكون ألمانيا موحدة في الوقت الذي يتأهل هيكلي الأمن الجديدة غير قلعة بعد. إلا أن النظرة إلى المسألة ليست واحدة. فالفرنسيون - على ما يظهر - أخذوا يراجعون موقفهم من الوحدة الألمانية بعدما انشوت تصريحاتهم على تشجيع خطوة الوحدة في بدى الأمر. ولينهم الفرنسيون حذرهم. كما أنهم يبرجون بين أسبيل. وإذا كان الأمن مصر خشي بولندا (والحدود واجهته المباشرة)، فإن الفرنسيين لا يرحلون إلى الأمن في الصدارة. ولذلك فهم لا يستعملون الأمر في خضرة بناء هيكلي أمن جديد. أن الفرنسيين يحرصون على بناء أوروبا أولا ثم يأتي الأمن بعد ذلك. وإذا أحصا ما يحصل الآن، فإن ألمانيا التي كان الفرنسيون يسعون لجعلها تلتزم إلى أوروبا أصبحت اليوم تنظر إلى ذاتها. ولعل ذلك أن ألمانيا الغربية لا تدي الحاصل الآن حيل وحدة العملة الأوروبية والميلاق الإحصاء وهي بهذا تخدم بريطانيا وتضر بفرنسا. ثم أن ألمانيا الغربية تخشى يوما بعد يوم بالقلية الألمانية المتقلبة بعلاقتها مع ألمانيا الشرقية. ثم أن ألمانيا تنصرف إلى أوروبا الشرقية لتصبح ميدانًا نشطًا لسياساتها الأوروبية.

جميعا وهم ثورويون وكبار - يختلفون على بولندا أن حجة دعاية الوحدة سلطعة وادعائية. فلذا أربنا أن تكون واقع حقا. فلوحة الألمانية أمر يضرب في عمق السياسة الأوروبية والدولية. ولشأن، أن ألمانيا ذات الشكليات ليست من ضمن حقائق التاريخ الأوروبي قسطرها لإيجين الأمن. ثالثا، أن أحداث أوروبا الشرقية عامة. والمثنية الشرقية بخاصة تؤكد أن الوحدة انقلا رابعا، أن ألمانيا الغربية في السوق المشتركة والديمقراطية لا تحتج على الفلق. خامسا، أن البحث عن أمن أوروبي وعلمي مسألة دولية وأوروبية وليست قضية ألمانية صرفة. لذا فإن الربط بينهما ليصبح عبارة أخرى أن انتظار ألمانيا قيام واقع أممي أوروبي - علي جديد لكي يتوحد لا يخدم ألمانيا وأوروبا والعالم.

بعد أن أهل الأمن لا يتفهم الحجة. لقد أعطى الأمن الاستقرار للأوروبيين بيئة الانجاز الاقتصادي وبناء الثقة الجديدة أو البيت المشترك. فلذا، أن الدول الأوروبية أرادت بحودها الدولية كما جاء في اتفاق هلسنكي وغدت جزءا من ادراك الأمن لدى شعوبها. ثالثا، أن الدول الأوروبية والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة تسير في طريق تحقيق أمن عند مستويات دنيا من التسلسل وانتشار القوات في الأراضي الأوروبية. رابعا، أن التكيف مع الواقع الجديد ما يزال غير واقعي ويخشى من ارتداد السياسات القائمة قبل تمكينها من التأثير في الحياة الدولية. خامسا، أن ألمانيا لم تتقدم بمشروع يحظى بفرص عند الجميع. بعبارة أخرى، أن وحدة ألمانيا من قبل قيام واقع أممي جديد. وأوروبا وعلمانيا. لا يخدم ألمانيا وأوروبا والعالم.

لأجرام من المياعدة بين الوحدة الألمانية والأمن لن تقلص في الوقت الراهن. الأمر الذي يقود إلى الخشية من أن ألمانيا الشرقية قد ترتبط بلبنانيا الغربية بطريقة ما. ولكنها ليست الوحدة الحقة. فلنظرة إلى الارتباط بأسلوب (حق تقرير المصير) كما يتسببه الان الان الغربيون سيضي إلى قلق أوروبي. ولذا، فإن الاتجاه السائد الآن هو إرساء صلات ترابط ألي من الصلات الجودية ربما ينجل موقف الأمن. وقد يخدم هذا الموقف الوحدة الألمانية والأمن معا. ومع ذلك، فإن ألمانيا ينبغي هذه قد لا تستقبل استقبالا حارًا من الآخرين.

والبولنديون هم الأكثر خشية وعلى ما يبدو فإن معالجات الأمن الراهنة لا تلبس في نظهم عواقب الوحدة الألمانية. وقد افصحت بولندا عن ذلك أن بريطانيا. أن الحدود الراهنة مع ألمانيا هي مصر الخشية والخلاف فالتألق لا يمتدحون بلزومية الحدود الراهنة ولا يريشون أن تكون قرارا يسبق

نضجت في الآونة الأخيرة الدبلوماسية الأوروبية على صعيد رحلات رؤساء الدول والحكومات ملين العاصمة وأخرى. وكان نصيب المستشار (كول) التقليل بين موسكو وباريس وواشنطن. وحيدنا توجه كول، حمل معه أسئلة تستدعي الإجابة بوضوح. وكان من بينها مصر الوحدة الألمانية، ولكنه لم يتركها يفرغ من عرض مطلبه حتى يجد محورة هو الآخر تقل خطره وتعبه وترك أوليته مسألة انقصر على النطق الألماني حسب. وإنما تتعلق بمصير الأمن في أوروبا ولا بمصير السياسة الدولية ثانيا، والمصير ليسا بالضرورة متكاملين. وإذا كان مصر الوحدة الألمانية قد بات حقيقة واقعية تفرض نفسها على الشؤون الأوروبية. فإن الأمن حتى الآن لم يكن بعد قد غادر الافتراضات والمركبات التي غرس فيها منذ ١٩٤٥. فاصدود الأوروبية الراهنة ركن من هيكل الأمن (الجيو بوليتيكي). ثم أن وجود القوات السوفيتية بأحجامها الكبيرة ومعداتها الفتكة في أوروبا صفحة من صفحات الأمن السوفيتي. ثم أن وجود القوات الأمريكية في ألمانيا بخاصة. وفي أوروبا بجملة. يعد قسما أول للأمن الأمريكي ومن ثم للأمن الغربي. والا كيف كان سيسبق الغرب الأوروبي أن الولايات المتحدة لا أمن لها من غير أمن أوروبي. وكيف كان السوفيت سيهدون عن الضغط على غرب أوروبا.

إن هذه الحقيقة الأخرى هي التي تضفي على المسألة الألمانية الراهنة تعقيدات إضافية وتعمق الفلق عند من حولها إلى الشرق منها. وتحت الهولص في الغرب منها. ففي الوقت الذي تتجل ألق مصر الوحدة الألمانية بين الألمان غربا أو شرقا، لا يحصل مثل هذا الأمر على الجانب الآخر من الحقيقة إلا وهو الفلق مصر الأمن.

وفي تفسير. أنه كلما قصرت المياعدة بين الحقيقتين كانت الوحدة الألمانية أقرب إلى البلوغ، ولكن حتى الآن لا تشير الحقيقتان إلى الاتجاه نفسه. وعلى الخطى نفسها أن الأمن يتراجع على ميبدو أو أنه أكثر تسليبا في الانحياز من مقل واقع العقود الأربعة الخوالي. بل والأكثر من هذا كله، كما ترست حقيقة الوحدة الألمانية وانصرفت إليها المساعي الألمانية وأوروبا ووليا كانت حقيقة الأمن لشد تعلقا بمعطيات وألقها التاريخي حتى الآن. ولكن ما يدعو إلى الشك ما يجري الآن من محاولات لانتشاء هيكلي جديد للأمن. فمخاض الأخير أعسر من الأول. فلو كان لفرنسيين لفرنسيين منذ ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٥ فما أن وحدة ألمانيا لانتطلب الكثير في تمام. ولكن من أوروبا وأمن العالم يستدعي الكثير من الدم والدمار. فلذا شديد يسار كل الوحدة الألمانية. لكنه لم يعط الأوربيين أمنا بل دفع بهم إلى مجزرة الحرب العالمية الأولى. فكل تكليف ألمانيا وإسرائيلها واضعها النتيجة المتقلبة وليس الاقتصادات الأمن الأوروبي كما حسب أهل هذا الأمن. ثم أخيرا هنر وحدة ألمانيا وبحث فيها الحياة ونشط وقلتها الاقتصادية وأطلق قرارها من مكانها. ولكنه مثل يسار كل ما يمن على الأوروبي والعالم بالأمن. فلذا كانت الحرب العالمية الثانية. وكما حصل بعد ١٩١٨. ففكت ألمانيا.

أن جدل الوحدة الألمانية والأمن جدل بسيط. لكنه يمثل محتة وعقدة. وهذه هي الإشكالية. يرى الألمان ومن يروا لهم أن الوحدة الألمانية إذا لم تكن ركنًا من أركان الأمن فهي ليست مفيدة له. ينبغي الأمن الأوروبي في عافية. أما أهل الأمن فما يجدون على أن الوحدة الألمانية لا يمكن أن تجد منزلتها في مفهوم الأمن وهيكله وعناصره كما هي عليه الآن. فلاحق شرط سلق، والعرض غير صحيح. ومع أن الإجماع شبه حاصل إلا أن البشور إليه يكون من أبواب عدة. وهذا ليس بغيره. فالتألق السوفيتي ليس الولايات المتحدة. كما أن بريطانيا ليست فرنسا. ثم أن هؤلاء

النظام الإيراني ومحاولات جعل الأسرى رهائن

ضاري رشيد الياسين

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

على الرغم من العديد من الاعتبارات الأساسية التي تحكم الصراع المراقبي - الإيراني، منها القسوة الدولية، والإخلاقية، والدينية، والإنسانية، فإن النظام الإيراني لم يزل مصرًا على عدم إنهاء قضية الأسرى، ويسعى من الناحية الفعلية لتحويلهم إلى رهائن، وما يرتب على ذلك من أسل هذه القضية في نطاق المسومات في المفاوضات بين الطرفين للحصول على مكاسب سياسية واقتصادية. لا يملك أي ضووع تاريخي أو شرعي للحصول عليها.

وإذا كانت قضية الأسرى من الجفنين. قد اشبتت بخدا وتحللا. واصبحت محل اطلاع المجتمع الدولي بشكل عام. والنظام الإيراني بصورة خاصة، فإنه لا يوجد ما يمكن أن يضاف إلى هذا الموضوع، سواء من وجهة النظر القانونية الدولية - اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ - أو من الناحية الأخلاقية أو الدينية، أو الاعتبارات الإنسانية التي تقتضها هذه الموضوع. ولكن الموقف الدولي قل دون المستوى المطلوب الذي تتطلبه هذه القضية، ولظروف التي يعيشها الأسرى، والمعاناة التي يقاسونها كلما يمر يوم آخر على بقلهم في الخلف الأسرى من دون أن يكون هناك أي ضووع غلب هذا التاكسير. سوى لاستخدامهم في صفقة يتوهم النظام الإيراني أنه يمكن أن يعقدها مع العراق هزيمة هذا النظام المذموم في الحرب (بم العراق). إن هذا الموقف الذي لم يلاق على مستوى التحدث والصرف الذي يفرضه ذلك النظام بحيث يمكن أن يؤثر في موقفه ويضطره للتصالح إلى الاعتبارات المصالح بها.

إن المحاولات الإيرانية لجعل قضية الأسرى قضية رهائن، وبذلك المسومة بهم من الطرف الآخر، هي سيلة خطيرة في خارج العلاقات الدولية. وبذلك في نطاق النزاعات المسلحة بين الدول، فلم يشهد تاريخ العلاقات الدولية المعاصرة، أن جرت المسومات في موضوع الأسرى كموضوع الأسرى في صفقات سياسية أو تسوية سياسية. وفي الحقيقة، فإن الدول، أو الحصول على مكاسب سياسية، أو التمتع بالفرص التي قد يخلقها هذا الموضوع، أو إساءة بغير الجرائم التي ارتكبت، ووضع القواعد الدولية التي تنظم النزاعات المسلحة وما يتعلق بها، وبموضوع حقوق الإنسان عموما، الذي انتهى بقتض عليها وتكديها على ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥. ثم في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام ١٩٤٨، وفي العهدين الخاصين بحقوق الإنسان، فإن هذا الخلل لا يمكن أن يوجد للقانون في الزمان، أما يسعى ويستمر إلى تكدي الجانب الإنساني والحقوقى لتكسان. ضمن اعتبارات أصبحت موضع اتفاق عام بين شعوب الأرض.

وإذا كان النظام الإيراني يرفض كل ما تقدم، ويصر على التصرف بهذا الاتجاه، فحاله جميع الدماء والدعوات الدولية الرسمية والدينية، وبعد أن تجاهل تلبية التزاماته الدولية، وبقتض ذلك المتعلقة بهذا الموضوع. إن الانحياز على أطراف الأسرى على الرغم من مدة طويلة على عقد العمليات الحربية بعد الحصول على مكاسب محددة، يعني من حيث الواقع تحويلهم إلى رهائن وما يترتب عن ذلك من بقلهم في القيس الأسرى مدة أخرى غير معلومة. ودون التعلق إلى سعة وتضمن وحدة أن تحرم احتجاز الرهائن، وأخذ هذا الموضوع باعتار الاعتداء الدولي، لا يضاف إلى سجل النظام الإيراني جريمة أخرى مضافة إلى جرائمه من قبل الأسرى وهم مكبلون وتعليقهم، وإجبارهم على تغيير معتقداتهم - ألح موضوع الأسرى إذا ما نظر إليه من أيا زاوية، فإن ليس هناك مفر من الإقرار بوضعهم الاستثنائي والخاص. وبذلك لابد من السعي إلى إنهاء حالتهم هذه بعيدا عن الخلافات القائمة بين الأطراف المتنازعة، لأن هذا الأخير موضوع آخر مستقل تحته قواعد ومبادئ دولية. لابد أن تؤدي به في النهاية إلى الحل، أي تحمل الأخير، والأخذ بالبر، وعكس قضية الأسرى فأنها لا تقبل مثل هذا التأخير أطالًا، بليل أن يصن اتفاقية جنيف بشأن الأسرى يلح. إلى وجوب إطلاق سراح الأسرى حال انتهاء الأعمال العدائية (وقف القتال) وعلى الرغم من أن لوائح الدولية، بدأت تدرك حقيقة مواقف النظام الإيراني من المفاوضات عموما وقضية الأسرى بشكل خاص، إلا أن تلك اللوائح توقف عند حدود معينة، لم تتجاوزها ببقائه الضيق الدولي - والذي إسماعيلية متعددة ومتروكة لتقديته لتلك الدول - المؤثر، الذي يدير ذلك النظام على التحديد بقاءه هذا الموضوع ووضع حد للحالة المسوية التي يعيشها هؤلاء.

وعلى الرغم من مرور مدة ليست بالقصيرة على وقف القتال بين العراق وإيران، فإنه لا يوجد هناك إلى الآن ما يشير إلى أن النظام الإيراني يسعى إلى حسم هذا الموضوع، بل على النقيض من ذلك تماما، فهو مع مرور الزمن يزداد أصرا على قبضة الأسرى ببعض المكاسب الاقتصادية على حساب العراق، وهو أمر مرفوض دوليا وأخلاقيا، قبل أن يرضخ العراق. ورغم المبادرات العراقية الإنسانية المتعددة، التي قدمها العراق، وفي مناسبات مختلفة، لانه هذا الموضوع، الذي أصبح خطا حادًا مأساويًا، والتي كان آخرها المفرة الشاملة التي أطلقها القائد صدام حسين في الخامس من كانون الثاني من هذا العام، والتي وصفت بـ«خمس جيل» وموضوعها وإنسانيًا، لحل قضية الأسرى ضمن أطول للتشوية الشاملة للنزاع مع إيران، إلا أن النظام الإيراني سارع إلى رفضها من دون أن يجمع في قواها وجوهرها، وفي الأعداء التهافت لها، والتي سعت إلى تحقيق مصالح الطرفين على حد سواء.

وبناء على ما تقدم، فإن النظام الإيراني، كما أثبتت الوقائع والممارسات السليمة لهذا النظام لا يملك من تخلف ما يراه أية اعتبارات أخلاقية، ومن أي نوع، وهو ما يجعله يعمل على تحويل قضية الأسرى إلى رهائن حقيقية، ولم يتوان رسميا، ولم يخل جولات المفاوضات التي أجراها الطرفان، أن يطرح هذا الموضوع للمسومة، دون أن يتردد في ذلك، كما يستحق من ربح وضغط، إلا أن الذي يفرض على الاستقرار في هذا الموضوع أن يلتفت إلى ما يقضي به ماس والأمن في الأسرى وإلى لوائح جنيف، عليه يقع على المجتمع الدولي، وفي مقدمته الإنسانية، أن تتخذ خطوات للتصديق على هذه المواقف، والتي سبق أن أصدرت القرار ٥٩٨، الذي يوجب على الطرفين، أن تسمى مرحلة أول إلى وقف إطلاق النار، وأن يتخذوا خطوات ملموسة بعد بقلهم مزيدا من التخلي، ونأمل في الوقت نفسه، أن يتخذوا خطوات ملموسة بعد أكثر من مرة من مواقف الإيجابية إزاء قضية الأسرى، إن كانت ترجمة مواقفها تلك إلى فعل مؤثر على النظام الإيراني، من خلال التخلي عن المواقف إلى عوامل ضغط، يترك تحديد وسائلها، لأن ذلك التخلي، كما عهده، ويرهن على تلك يتسبب، أنه لا يفرض على الجانبين، ولا يخدم المصالح، التي تتببه وتلتظظ في مواقف الطرفي حول هذا الموضوع إلا إذا اضطر إلى ذلك اضطرارًا، فالتألق وهو الوسيلة الوحيدة لتجدي مكالمة، ورفضه ويصر على رفضها، فما هو الحال؟ لا يلائم ذلك المواقف التي يضعها لكرارة الدولية، أو أحكام القانون الدولي، أو بوجهة نظر حكم الدولي من تلكه نفسه، بل يستلج إلى أن يضطر إلى ذلك بوجهة نظر الوسائل، وهو ما تامله، من المجتمع الدولي، بمعاملة الدولة، وبوجهة مجتمعها أو مثارته، لأن استمرار الموقف الدولي، على ما هو عليه، يظل إيجابيًا، لا غير من تحت للنظام الإيراني في شيم على أن يتخذ خطوات لتجدي المواقف في قضية الأسرى، ويحصل من هذه القضية قضية سياسية، بعد أن جعلها كذبة من الناحية العملية، وهي حالة خيالية لا تعكس الواقع، لا تعكس العمل ولا مبادئها كآل بها أو ترتيبها، ولا تعكس تأكيد الدور الدولي في هذا الجانب، وضرورة العودة إلى المفاوضات، لا بد أن تكون له نتائج مهمة في نهضة قضية الأسرى.

استغلال الشواطئ في القانون العراقي

الدكتور محمود خلف الجبوري ■ كلية القانون/جامعة بغداد

رأبعا... أصحاب الاملاك المجاورة للشواطئ الاميرية. اذا كانت الاملاك المجاورة للراد استجارها متصلة بها، وليس لها طريق للمرور الا عبر هذه الاملاك.

الافلاك (٣٧) لسنة ١٩٨٦، أن ابن على الشواطئ التي يتصل بها أصحاب اراضي المجاورة للشواطئ فاعلى لهم الاولوية على غيرهم في تاجر تلك الأراضي. وكل موضعه المشرع من عبود على اولئك الملاذ هو ضرورة اتصال الشواطئ بأراضيهم، وليس لها طريق للمرور الا عبر هذه الاملاك؛ ونحن نتساءل: هل يمكن تصور ارض غير متصلة بأرض أخرى؛ أن الأرض كلها متصلة ببعضها، أما المساحات المفردة في السجلات العقارية فهي مساحات حكيمة، كما أن التصاق الأرض ببعضها لا يجوز أن يجعل منها قطعة غير قليلة للجزيرة لأغراض القرن القانوني والقول بخلاف ذلك يعني أن ارضه يستعصا سوف لا يجوز تملكها الأمن قبل من امتلاكها قبل غيرهم بجهة أن الأرض غير قليلة للجزيرة؟

أما كون تلك الشواطئ محصورة بين مجرى الأنهر وأراضي صاحب تلك المجاور وليس لها من طريق إلا من خلال تلك الاملاك، فإن هذه الوقائع لا يجوز أن تنهض سندا مجررا لاستحواذ أصحاب الاملاك للشواطئ المجاورة.

فلماذا تنكر على الناس حقهم الطبيعي في الوصول إلى الشواطئ والريعي فيها والري منها، ولا تمنحه إلا لأصحاب الأرض المتصلة بها فقط؟ إن القانون بذلك يبقى على القدر الذي رسمته مسوحات (أوستن) في العهد البريطاني، في الوقت

تري كيف السبيل إلى النهز لشرب، أو لسقي الماشية، أو لأصالح المياه إلى مزارعهم التي تطلها من النهر أرض السد الكبير الذي قصه لمساح البريهاني المشر دواستن، بميزة الموقع والمساحة؟ اذا كانت المسوحات اترية وصارمة فإن حق الله صدم أيضا، فلتنس شراعه في ثلاث: الماء، والكلأ، والنهر.

فما دور الدولة في الوقت الحاضر؟ أن المشرع للقانون الخاص باستغلال الشواطئ

وتعديلاته لم يضع احكاما خاصة بعلاج مثل هذه الحالات، لأنه قانون عام خص باستغلال الشواطئ وينظم انواع التصرفات التي يجوز القيام بها زراعا أو غرسا أو بناء أو إنشاء مشايخ حويلية أو نيائية يصرف النظر عن علاقة المتصرف بالأرض، إلا أنه ما كانت الشواطئ تعد اموالا عامة كما بينا ذلك قبل قليل ولما كانت الاموال العامة لا يجوز بيعها أو تاجيرها إلا بالزاديات بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٦ فلها تخضع لأحكامه من ناحية التجاوز وكيفية التملك والاستغلال.

لعل يعنى القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٦ الدكتور علجا عللا لاولئك الأشخاص من الفلاحين والمزارعين وأصحاب المواقف التي يمكنهم الاستفادة من تلك الشواطئ؟ المصالح الشديدة لم يكن المشرع موقفا في ذلك. فقد نصت المادة الثالثة والعشرون من هذا القانون على أنه: يجوز ايجار اموال غير المنقولة بدون زيادة عليه يقرر من الوزير المختص أو الرئيس الأعلى للجهة غير المرتبطة بوزارة أو من يخوله إلى الجهات التالية..

انشودة اخناتون

■ علي الحسيني

■ سيار مسرحيا

■ حميد عبدالمجيد ملأ

■ ماوراء الافق

■ سليمان البخري

■ مجلة الكلمة

يقال لمجلة [الكلمة] انهما المفاعل وحضورها في حياتنا الثقافية رغم توقفها عن الصدور، هذا الحضور الذي يؤكده الآن المبدعون من الادباء والشعراء الذين ولدوا على صفحاتها واثروا تجاربهم عبرها وتميزوا ابداعاتهم عن مجلتيهم اقران المرحلة

صدرت (الكلمة) عام ١٩٦٧ على شكل حلقات ادبية مرة كل شهرين ثم صدرت بانتظام راسمي بعد الثورة عام ١٩٦٨. انطلقت المجلة اساسا من اجل قضية وطنية وكانت تجسد معارضة فكرية عبر مواقفها للنظام القائم وتبنت التجريب في الادب وبلغت شغل الحداثة في وجه المعارضة السلفية من ادباء السلفية

فتحت (الكلمة) صفحاتها للشباب وعبرها كان الجيل الستيني يفرش وجوده في الشعر والقصة والنقد. ويمرور الزمن اصبح الشعراء والمفكرين استنكرين ان دورها في نشر الادب الجديد فمة هاجس في داخلي يقول ان مشتركة رؤى حياتية مستقلة

شستطيع ان نقول الشيء الكثير عن [الكلمة] مجلة الابداع والتجديد، واذ استنكر ان دورها في نشر الادب الجديد فمة هاجس في داخلي يقول ان [الكلمة] لم تأخذ حلقها في الدراسة والبحث كما فعل عدد من الدارسين لمجلات اخرى

مادعني لهذه المداخله هو قرأتي لخبر وصلنا من بيروت عن مجلة [شعر] هو قيم الاستاذ رياض الفخوري بصدار كتاب عنها يحمل عنوان [مجلة شعر بين سلفية الكلف ومغامرة العصر] يدرس فيه ظروف اصدار المجلة وطبيعة النشر فيها من خلال معرفته الدقيقة لآسور ليعرفها غيره لانه كان على علاقة وثيقة بمن يشر على اصدارها، ولا اريد الخوض في التفاصيل. في تقرير جاء هذا الكتاب بعد صدور كتاب الاستاذ الشاعر سامي مهدي [افق الحداثة وحدانية النمط] وهو دراسة مهمة اثار العديد من ردود الافعال وحركت مياه البركة الساكنة في الوسط الادبي، وفي تصوري فان كتاب الاستاذ سامي كان محظرا للاستاذ رياض الفخوري لاصدار كتابه

في الحياة الثقافية العربية. ما اود قوله بهذا الشأن هو دعوة نقادنا وبلحننا والمهتمين بهذا النمط من الدراسة الى الانفتاح لمجلة [الكلمة] ودراساتها وتوثيق تجربتها من خلال استعراض موادها [قصائد، قصص، دراسات] واجراء مقابلات مع كثرها الذي كان يشر على اصدارها وفي المقدمة منهم الاستاذان الفاضلان حميد الطبعي صاحبها وسيدنا المسؤول وموسى كريدري رئيس تحريرها وكذلك مع الادباء والشعراء والنقاد الذين مارسوا تجربة الكتابة الجديدة فيها وطبعوا بصمتهم الابداعية على المسيرة الثقافية للادب العراقي الحديث

■ تقاليد الحوار

للحوار تقليده ومسؤوليته فهو يلقي الضوء على تجربة الكتب الابداعية ويكشف عن ثقافته ونظريته للكون وفهمه للواقع والعلاقات التي تربط المجتمع بالثقافة الابدية ومعرفته للقوانين الداخلية التي يتميز بها العمل الابداعي ان مسؤوليه الحوار كبيرة يقاسمها طرفا الحوار - المبدع والمخبر - بكسر الواد وتكون للثقافة بين الطرفين عملا مهما ومؤثرا في مجراه ضمن اطار واسع من الموضوعية والصدق ونقل الالفة في ثقته ونشره

يتحتم الطرف الذي جاء سعيا وراءه ان يملك الفكر علمه ومسلما يتبين بها هذا اللون من النشاط الثقافي الذي يمارسه بعض الاصغاء في صفحاتها الثقافية او في الصفحات الاخيرة في الصحف اليومية يدعون فيها شخصيات ادبية وفنية للحوار معهم. ان الحوار تجربة ثرة في الكشف عن خلفا واسرار العملية الابداعية، ويكسر ماتمميز بالثراء وعن تجربة الحوار تكون الفائدة اعم واكثر لانه يملأه

والذي لم يستطيع بدوره ان يكبح نمر الكهنة وفي خلال سنوات اخفاني الاثنان، ولاتوجد رواية مؤكدة عن مصيرهما

وصل اليها بين «اخناتون» ضمن قصيدة شعر طويلة تعرف بـ «انشودة اخناتون» وجدت مقبولة فوق جدران مقبرة «اي» احد المقربين من الملك (وقد تولى الملكة فيما بعد) ويظهر ان الانشودة لم يطلع عليها الا قلة من المقربين للملكة الملكية

يرتكن مضامين الانشودة، التي تتكون من عشرة مقاطع، على الترتيب بالشكل التالي: بوصفها الاله الواحد، خلق الوجود والكائنات في العالم اجمع

في المقطع الاول تجد تأكيدا على جارية «اتون»

في عام ١٣٨٢ ق. م ولد للملك الفرعوني «امحتوب» الرابع، واحيط برعاية كاملة من والده الملك «امحتوب الثالث» واما الملكة «تي» التي كانت اول ملكة من اسرة غير ملكية الاصل، وكان فرح الملك والملكة بولود الجديد طائفا، بسبب ولادة ابنتها البكر كبرى، في اول صباه

عرف «امحتوب» الرابع، فيما بعد باسم «اخناتون» حيث قد في السنة السادسة من حكمه حملة قوية لاجلاد المصريين على عبيدة «اتون» لله الشمس دون غيره من الالهة الاخرى، ومن المعروف ان مصر كانت في عهد والده خاضعة لنفوذ الاله «امون» وكنهته الذي كانوا واسمي الشراء، وكان نفوذهم الديني واسعا هو الآخر

كان له الشمس قبل «اخناتون» يسمى «رع» ولكن نفوذه لم يصل الى نفوذه الاله «امون» ومع ذلك فقد تشرب «اخناتون» في سن مبكرة، ويتلقى في من دالته، عبيدة «رع» دون بقية الالهة

في الثانية عشرة من عمره جلس «اخناتون» على العرش، وشركه مع والده، ولعدة ست سنوات، وبدا اول امعه بولاية عبيدة «رع» وعالية استثنائية، وكانت خطوته الاولى تستهدف الوصول للعرش بكنة «رع» الى نفس المنزلة التي تتمتع بها بيته «امون»

وقد سمح كنه «امون» للملك ببناء معبد خاص له «رع» في معبد الكرنك، اذ لم يجودا قرة على الاعتراض امام الاصرار الملكي وما كان الاسم الملكي للشمس في عصر الدولة القديمة هو «اتون» فقد حمل المعبد الجديد الاسم الجديد

في ذلك الوقت، كان الملك «اخناتون» يحمل لقب الملك المتكبر

المجلد القوي، المحبوب من الالهين، الصلبي الذهبي، صاحب التجليات الملكية، ملك الشمس والجنوب، ابن الشمس، امحتوب، الحكيم القاس بطبيعة، الابدي، المحبوب من امون «رع»

وانتقل «اخناتون» بدعوته خطوة ابعد عندما أعلن عهده صفات الاله الجديد «الذي يهنا في افقه تحت اسمه الجديد - الحرارة الكهنة في اتون» ثم اضفى وصفا آخر: «لم يمشح رح ضلبي الاقنص الذي يرسل اشعته من جيله» انه والذي وقف اعد اليها باسمه الجديد اتون، ثم امر بتخليد الاله بقرص الشمس تمتد منه عشرات الخطوط التي تمثل كل منها الاشعة، تتنهي بيد يشرية تقبض على علامته الحياة والسعادة

وظل صواب كنه «امون» وتمازوا فيما بينهم للقباق على الملك، الذي كان رد فعله عنيفا، اذ امر ببناء عاصمة جديدة بدل طيبة، وسماها «اخناتون» (افق اتون) وهي التي تعرف حاليا بقلب المعاصرة - وانتقل اليها مع اركان حكمه

ومن العاصمة الجديدة اصدر اوامره بهدم معبد «امون» والاتصال على عبيدة «اتون» باعتباره الاله الوحيد الذي خلق العالم، مستخدما القوة والبطش في عبادته

انصرف «اخناتون» الى عبيدة «اتون» وتفرغ لتشر دعوتة للتوحيد، وتزوج من «مقرتي» الملكة الجديدة، في حين انصرف كنه «امون» لتتلمذ امون ترمدهم عليه، وكانت نتيجة الصراع في صلحهم رغم كل الجهود التي بذلها حيث ال الحكم الى اخيه سنخ كارع، (لم يكن ل«اخناتون» ولد يترق عرشه)

والتي لم يستطيع بدوره ان يكبح نمر الكهنة وفي خلال سنوات اخفاني الاثنان، ولاتوجد رواية مؤكدة عن مصيرهما

عظمت وكونه الاله، والمحيط بكل الارض، الاسر لكل شيء، العبيد، الذي يشرق على وجوه الناس، والذي لا يعرف سر قومه احد، «انه يتشرق جميلا في افق السماء» بالشون التي يبداه الحياة انه اذا اضربت من جبل النور الشرقي، ملأت كل بلد بجمالك ومحيبتك/ انه جميل، انه عظيم/ انه تتللا عاليا فوق كل بلد/ ان اشعتك تحيط بالاراضي كلها ويكل شيء خلقته/ لا تشق رح / وتتمسحطح الوصول الى نهجتها/ وتسطيع ان تجعل كل بلد اسيرا لك/ انه الله الذي دان الجميع بحدك/ انه تاء ولكن اشعتك على الارض/ انه تششرق على وجوه الناس/ ولا يستطيع احد منهم ان يتكهن بسر قومه/ في مقابل الشروق الجميل للاله «اتون» يبدو مقببه في افق السماء الغربي، كليا، اذ تخفي حركة البشر وتستقر في الحجرات، بينما تبدأ الصومعة اصعها ويخرج النمر يساعه وتغنيته، وكل هذا يتم بسبب استراحة الاله

حينما تجيب في افق السماء الغربي، اظلمت الارض واصبحت تبدو كأنها ميتة/ فيستقر الناس في حجراتهم وقد غطوا رؤوسهم وانخفض صوت زفيرهم ولا ترى عين عينا اخرى/ ويستلصق النصوص الى الشلال/ ويولون انفسهم دون ان ينتبه اليهم احد/ اما السباع فهي تخرج من عرينها/ والنعاليين تتسابق وتلذذ/ ويخبط النمل ويسم الارض السكون/ عندما يذهب خلقها ليسترخ في افقه الغربي

وما ان يصبح الصبح، ويشرق «اتون» ويتلاقى في الافق، حتى تتبدد الظلمة، وتبدأ الحركة بين الجميع الكائنات الحية على انواعها، والنبات على اشكاله

يمضو الناس ويقفون على اقدامهم/ انه انت الذي توفقه... ثم يتشربون في الارض يبشرك كل منهم عمله/ اما المستنبة فهي فرحة في ذروها/ والاشجار والنباتات هي تزهرو/ والطيور هي شرارق شرارة اوكرها/ وتسبح اجنحتها بحدك/ وتقف الحمار على اقدامها/ وكل ملطير او يحدتهن/ انه تششرق في اجله

وحركة الكون كلها مرعوبة بشيئة «اتون» وكل عملية خلق ابتداء من «الجنين في احشاء النساء» وحتى يوم وليلة/ اذ خرج الجنين من بطن امه/ جعلت من ذلك يوم وليلة/ ثم تنفتح له ليلحت وتكره فيحتاج الاله/ واذا صلب الفرح في بيته/ فانه تهب الهوا لتبليه حيا، وخلق «اتون» كثير واكثر منه ملطير عدا، ويؤدونه لاجل حيا

«انت كل انسان في مكانه/ وديرت لكل انسان ما يحتاج الاله/ وجعلت لكل منهم اياه المعودة/ لقد تفرقت السنتم بخلتلاف لغتهم/ كما اختلفت اشكالهم والوان اجسادهم/ انه انت الذي يميز اهل الامم الاجنبية»

وتتل الحكمة يهدو في الانشودة، فقد خلق «اتون» النيل في العالم السفلي، ووقع به الى مصر ليحفظ اهلها احياء، ولم ينس «الملك الاجنبية» فقد خلق لكل منها نيل يهدو من السماء

وجعلت له اسواجا تتدافع على الجبيل كالجحش/ لتروي حفرهم التي في قراهم/ ما اعظم تدبيرك يا سيد الالهية/ واهيت نيل السماء لشعوب الجبل/ فاحييت حيوانها وكل من يسعي فوق اقدامه، وحركة الطبيعة مرهوتة كلها بمشيئة «اتون» فاحييت حيا وينمو عندما يستيقظ الاله، والصول والربح حياة الخواصات، فقتناء ترائف مع اليد والصياد من الحاراة، اما هو فقد كان البدء الوحيد

مفد خلق السماء البعيدة لتشرق عليها/ وحتى ترى كل مصعفت/ وذلك عندما كنت وحيدا، ومن المعلوم لدينا ان ملك مصر، قبل «اخناتون»، كانوا يعدون انفسهم في مصاف الالهة، وكان لقب الاله الطيب، يحيط بكل منهم، اما «اخناتون» فقد هبط من هذه المكانة ليحتل دور الابن العارف الوحيد

يا له الوحيد: انه في قبي/ وليس هناك من يعرفه غير انت/ انه انت الذي خلقته بتدبيرك وفكرتك/ انه انت الذي امدته بالحمية

ولاحظ بعض الباحثين وجود تشابه بين بعض فقرات انشودة «اخناتون» وبين ماورد في المزامير (الاصحاح ١٠٤ الفقرات من ٢٠ الى ٣٠) فذهبوا - دون وجه حق - الى ان الانشودة متأثرة بالبعد القديم، ولم يكف هؤلاء الباحثون عناء سؤال انفسهم: من سبق من «العهد القديم» الى الانشودة؟ ان حلقا التاريخ تشير الى ان كتابة الانشودة قد تمت قبل كتابة العهد القديم بسبق زمني طاهر، وهذا يعني ان العهد القديم هو الذي تأثر بالانشودة وليس العكس

ويظهر هذا الافتراض الخاص بالهوامر التي ينسبها موسى احد كبار قادة «اخناتون» (رئيس شرطة اخناتون اسمه: «معو») وان قبايته للمبرانيين بجاه الشرق قد تمت بعد ان تمكن كنه «امون» من القضاء الفعلي على دعوة التوحيد الاول في التاريخ

واخفي «اخناتون» في قلوب لآزال لجيلها، فيما تركه لآل انشودة الخالدة لترتد - ولول مرة - بلة واحد

■ ملاحظة هامة: الاقواس من كتاب «اخناتون» تأليف د. عبدالمعز ابو بكر سلسلة المكتبة الثقافية رقم ٣٥ القاهرة نيسان ١٩٦١

يقول مسرحيون الانجاز هو الانجاز، بلقاء، والقيام وسط مخاض جبر، بالجد، وملين خطو السائق والمثل اري ضرورة مراجعة وتقييم جيل مسارات، التواصل الحدي، والتواصل والصراع، والمفطرة في ملاقات مستطير

ان الخطوة التي نلتها - محليا وعربيا - حد التقييم العالي، وحصد جوائز للمهرجانات المسرحية العربية - العروض المضافة على - نصوص - عملية شيرة اسميت هذه الخطوة في ديمومة هذا التوجه، وعاد مطمح اصحابه ومن الجيل جيل الرواد، والجيل الواعد، وهناك بوان لا تخفى عن التطلع تشير الى تواصل الاتجاه اليوم، وبهما اجتذبت ميراث نظيره تحت باب تماثل الموضوعات في المحلية والعربية بفعالية، ووجود تفاعل في المسرح العالي، الا انه يبار بين متقلق ملقن غير مطوع الصلة عن الاصل

لقد جويت، انا كارتينا، رواية الكاتب الروسي الاشهر طيوتوماسيوي، بفر شديد بسبب تأثرها برواية «مدام بوفاري» لفلوير، ولم تسلم مسرحيات التي العبقري بجان كوكو، من تهمة التآثر جشعسي، رغم اعتراف الجميع بانها

لقد عكسة الفن في القرن العشرين هو وشاري شيلان، اعود الى الحالة التي تميزت بالفر، ان محاولات التمثل سرا او علانية، من مصطلح (الانحداد) واستمر (التقليد) منه، يصعب تبريره، مع اقرارنا بشمولية اهم البشري، والبنائية، اننا نتحفظ ازاء غياب التميز، والخصيصية التي تطبع عليها شعبا معينة

والنصيب (المعظم) والبقول (الصغير) (محمك) للقصائد الراشد عبدالمعز لوري، والقيمة الموجهة) للفنان يوسف المعني واخرى ليس لفة سراد، وسنر المعيني، وعمل كظم، وغيرهم، ان هذه المنتجات المنشورة تخلق نقاشا

فقرات محظنا (تصور) ضمنية، بعضها مزيل، وفيه منظر الاطراف، او تهاوي، ومضات المسرح دون مرور بمرحلة النشر، قولها صراحة: ليجرو اصحابها نشرها بسبب ملابها المحيطة

بناكيد ستلزم تجلج جديدة، ومامله ان يتجاوز كتابها منزلقات الكتاب السلفية، والتي جعلت منها في عداد «المهجور، والمهاجر، من الورق الى الخبث» يمكن ان تجعل ابن جوانب السلب في تلك النصوص فيعيل: اقتشادها غيا

بنظرة ومنطق القاص والروائي ضمن اوتان الكتابة القصصية، واعتمد «الطابع» بدون تمهيد، كمنحصر لبعض مآزق شخصيتها والكتاب، وبغضها، مصنوعة ذهنيا، لتماثل ونق يشدها الى خصاص وانسان بيئتها، والاقارب

الواقع يتم اما بالتفويض او بتسليم خليف دون تنكف معق، واجلها بسرد للجمال، كما انها تحمل الدراجة الابنية في سلم تنجالت كتابها / واتقدم جديا، ان بعضها لايعرف حتى على اوتار القديم: كما تلجا الى لعب، فنية لايتطابقا

بنظرة، التخليط مع الجمهور، وجود الرواية... ولكن افكك عليها في تباعد مقاصد عن ايقاع الحياة الراهنة

من البوادر الابجدية المتواصلة، ظهور كتاب شهاب، يتلف مخرجون شهاب نتاجاتهم وهي في طور عدم الاكمال قبل ان تكون كل ملاحها، هنا يجد الطرائق سدادا للخرات، وتخطيا لمسألة تعقيد، الفن، ومع ضرورة تأكيد (مخيلة) هذا

التوجه، والذي سيتواصل بلا ريب، مدام هناك طموح في لتكيد الذات، وتوكيد حركة مسرحية شبيهة: انه يسهم في «ايجاد» كتاب دراما محيط بفرانها، عا، بدققاتها واسرارها، مطور لادواته الفنية من خلال القرعة (الاجنحة) شرطتها

الحجالة، ورفض التماثل بيد المخرج، مما يرسى تطويرا للديالتي، الا اننا لآل العود الى الديالتي حتى على اوتار القديم: كما تلجا الى لعب، فنية لايتطابقا بنظرة، التخليط مع الجمهور، وجود الرواية... ولكن افكك عليها في تباعد مقاصد عن ايقاع الحياة الراهنة

ويواصل الاكاديميون وفهم (المثقف) للحركة المسرحية، بقتلحين: الاول الخيال البحت - عما يعكده - بالجديد البتكن، يمثل احد طرفيه الى ما يماثل الهويات السوريقية والتجديد والتشكيل، والطرف الاخر يخطف نجا بعد

اجتهدا تاويليا يولف نصا وعرضا من داخل التلايف الاساسي، ويشكل عنه في المحصلة النهائية، والاتجاه الاكاديمي اأخر يواصل جهوده بتسليم مع السلب والتناقضات العربية والمعالية، ومع تبين التآثر على المثقفي يمكن القول ان حركة

تفتت بالوجهات المتشار اليها، رغم ان قسما منها يشكك بؤرا محدودة الجمهور، لاتوجه للنخبة فطيل الى نخبة النخبة ان هذه المؤشرات تعكس جليا من الصراع الفني التناقصي الذي يشكل وجوده ضرورة لتماء وتوسع حركتنا المسرحية كما تسهم في عزلة وتماثل المسرح (الاستهلاكي)

من البوادر الابجدية المتواصلة، ظهور كتاب شهاب، يتلف مخرجون شهاب نتاجاتهم وهي في طور عدم الاكمال قبل ان تكون كل ملاحها، هنا يجد الطرائق سدادا للخرات، وتخطيا لمسألة تعقيد، الفن، ومع ضرورة تأكيد (مخيلة) هذا

التوجه، والذي سيتواصل بلا ريب، مدام هناك طموح في لتكيد الذات، وتوكيد حركة مسرحية شبيهة: انه يسهم في «ايجاد» كتاب دراما محيط بفرانها، عا، بدققاتها واسرارها، مطور لادواته الفنية من خلال القرعة (الاجنحة) شرطتها

الحجالة، ورفض التماثل بيد المخرج، مما يرسى تطويرا للديالتي، الا اننا لآل العود الى الديالتي حتى على اوتار القديم: كما تلجا الى لعب، فنية لايتطابقا بنظرة، التخليط مع الجمهور، وجود الرواية... ولكن افكك عليها في تباعد مقاصد عن ايقاع الحياة الراهنة

ويواصل الاكاديميون وفهم (المثقف) للحركة المسرحية، بقتلحين: الاول الخيال البحت - عما يعكده - بالجديد البتكن، يمثل احد طرفيه الى ما يماثل الهويات السوريقية والتجديد والتشكيل، والطرف الاخر يخطف نجا بعد

■ لنضل الطريق

■ قصة فنان جريح

مشوقا بشد المشهد لتكعبته يحمل يوطره الفضول لمحة تفصيل الحياة المحطمة لفنان يشكو من هم النفس، حبات عليه لعة المخدرات، وتتمكن من خلال نتجه الفني العز (حوالي مائة اليوم) ان يغزو نجما موسيقي، الجاز العالمية، قد يبدو من الصعب ان تتشرب بالقصور والكلمات والملاحظات والنصت، اعترافات رجل جريح في آخر اياه، يؤله استنكاره لموس شبيه للمشرق

ولم تكن مهمة المخرج بروس وبيرر سهلة، اذ تطلب الامر منه البحث عن المزيد من الحقائق والتفاصيل قسمي جحا عن الشهود المقربين للفنان الراحل وبلاحتيد، والفئة ليا وزوجته واطفال الثلاثة وكتب السيناريو ترميل ومؤسس شركة بلسيفك جاز اضافة الى الاستعانة بوثائق قيمة لحيات

ثمة جهود بتقدي عمل متكامل ذي عبق انساني لشخصية مضطربة لرجل تمكن رغم ضعفه وتراجسته ان يلم بلبا ممتزا

ويعد فيلم - لنضل الطريق - من الافلام الرائعة لانه غني بالصور الوثائقية التي يمارس فيها الفن للعبة الابداعية تنبؤ التوام الطبيعي لموسيقى شيت

■ ترجمة: نظيرة فديم



■ سينما



المخرج التعامل بصدق مع القصة الحقيقية مما يعطيه بعدا



ثلاث قصائد قصيرة

شعر: شاكرا العاشور

«سَقَرُ»

أهفو إليك
شرايبني نجوحي
سعيًا...

يا أنت
... قدامي مدني وعز
... كذا يغيب الماء في قربي

قولي له:

مك بدنو

ذلك السَقَرُ

«وَجْدُ»

أحس بالصوت في عينيك
ينطلق
فما لغيرك يثني

يا أخت روعي التي في بحرها ارتحلت
مني صواري الهوى

مجد أظفها الغرق
قولي له:

أظفني
... أنيبيني على شفة
منها أكتوي

وفيها سوف أحترق
«ظلمة»

حملت فوق شفاهي ألف ظلمة
من الجراب

وفي كئي أشواقي
مضني

يخضب في لبح الهجير دمي
شوك الطرق

ولصفت الزمل مهرافي
وتحت كل نجوم الكون

ما هادت
تمتد...

راعشة الشطواف أعراقي
يا ساكني أرضنا الدنيا...

لحي وفتح الـ...
... عجم الشبلي نعت الكاس والساق

وغدت بالشفة الغبراء
يلهث في

كل الدروب الحكيم
عمرى الباقى

القديمة لا تدارأ، كما أنه لم يخرج من نطاق التاديب تجاه المثل العليا وتجاه الدمار الدينية، والامر اولاً والآخر - مستند الى انه لم يقرأ مدون السياب كلمة كلمة - كما هي عاقته - كما يقول - في الدراسات الأدبية أن غلبته كانت انشاء فصل قصير في نطق ما يرى فيها يسمى الشعر الحديث.

من هذا الموقف الأخلاقي الذي يصدر عنه في التعامل مع الشعر يجد في شعر صلاح عبدالصبور - كثير من الخشا (...) وكثير من الجراءة على الخلق العليا (ص ٢٢٢).

اما خليل حاوي فهو لم يجد عنه في ما قرأ في قصيدة - جديم بار - (من ديوانه - نهر الرماد) غير المعاني القوي، وان الوزن فيها لم يكن جديداً ... ، انه الوزن القديم للمؤلف (ص ٢١٠ - ٢١١).

وانساقا منه وراء - أسلوبه التعليمي - يتعرض الى ما يعتبره مخلصاً منوعاً، من رواد الشعر الجديد - فإرأها انها - كانت معروفة كآلة في الشعر المألوف - فعل اي نحو يمثل المسألة - انه يضعها في نطق - المقلية، او - التقليل -.

ف - التجربة الشخصية عندهم هي العنصر الشخصي عندها - ويضيف الى ذلك ان - العنصر اهم من التجربة - ، اما كيف - لان العنصر في الطبيعة وفي السلوك الانساني اصيلة اما التجربة فهي في الاثر عريضة - (ص ٢٢٥).

والكلمات الجديدة عندهم هي اللفاظ المولدة عندها - حتى اذا أراد تخيلاً على ذلك عاد الى - العصر العباسي - الذي اصبح الفقه - اكثر عدداً من اللفاظ في العصر الجاهلي - (ص ٢٢٥).

... والموضوعات الجديدة عندهم هي الاغراض الجديدة عندها - ... والمؤثر من الوزن عندهم هو التوشيح عندها - دون ان يغفل الإشارة الى - فارق بسيط هو - انهم يخرجون من نظام الى فوضى (...) بينما الموشح يخرج من نظام الى نظام (ص ٢٢٦) ... والمؤثر من القافية هو التيسير والتخفيف والتوسيع ايضا عندها وهو اللجوء الى تنويع القوافي في القصيدة ولكن على نظام -

بينما هذا التنويع عندهم قلته على عجز في ضبط قواعد القول - ص ٢٢٦ -

... وان يتسلك تلك الخصيصة الاخلاقية - التي يحسده سبق الاصرار - بمعنيتها ويوتها - الى التوسل بها لاستشارة الغضب على الجديد والمجدين - فيما يراه - قلة في التاديب في القول - وهو يجده - كما يقول - عدة - عند قلة من المجدين - بينما هو - عريض - عند شعرائه ومنهم - ابو نواس - (ص ٢٢٦)

وقد تسال بعد ذلك كله:

... ولم يقل هذا - الشيخ - الذي ذهب به صفحات كتابه هذا - المذهب - فذهب بما له من وقار العلم والعلماء - ... خلا - باقيل - الشيخ - في عصر سابق ولا يقله في عصره - فهو يترك الفكر وما ينبغي له - ليتحدث بلغة هي أقرب الى الجهل بالشيء منه الى معرفته - وهو ان تحدث بذكر مرتين الى السلف - بما لهم من رؤية واحكام

... فلما ما نظر الى - الاسطورة - في الشعر الجديد لم يجد لها من تسمية غير - المدارك الوثنية - ، وراى ان شيوعها تظهرا من - العقل الانساني الى افواه التي كانت له في البداية - (ص ٢٢٧)

... اما اذا جاء الى الشعر بذاته - ولذا - فله اخذه كما يأخذ - الهندسة بلاقواع - ، وان - الكيمياء بالقوانين - ، و - المنطق - ، وعلى هذه يرى ما كان عند العرب - شعر هو قصيد -

... وهو شعر رجز - وشعر غنو - متشع - وشعر هو دويكيت - (ص ٢٢٦) ... متقبلا الاضاعة من المعنى - لانه وجد الأراء عليها سلازين - ورفض قبولها في الحاضر - او منه - مما يمكن ان يعد - «خروجا» - لا لشيء الا لانه يعتبر كل ما يأتيه به هذا الحاضر (الذي يمتلي اليه جسما وعيشا - ويغيب عنه عقلا وتفكيرا) في اطار ما هو تجديدي - تشويها للعقل العربي ومؤامرة عليه -

... ومع اني اني في الدكتور عمر فروخ علمه - وقد قرره فيه قبل ملوك وادباء - فإني اجد - في كتابه هذا - قد انزل نفسه مدخل جهل في ما اراد ان يقرأ - وعنه كتب - ولم اكن - انما الذي قرأته في ما كتب من الادب القديم وعن التقليدي الحديث - رغباً له ان يدخل هذا المدخل الحرج - ان كان عليه بجد - التي عرأها وعرفته - تاركا - بينك الطريق - للكارين على مشيها - لخي لا تتعثر به خطاه - كما تعثرت

... وهو يقرأ - هذا الشعر الحديث - الذي لم يفهمه على ما له من وجوه الفن والابداع - ... او انه - يدها - مستتب - اراد من كتابه هذا ان يوجه - بحثا - في مساوئ هذا الشعر من حيث المعنى ومن حيث اللفظ - فقصرت به - الحسني - وتعثرت في درب الوصول - ... الا ان ما كان سطحيا - سائجا - ولجا - من الفكر والاراء -

... وهو - من قبل ومن بعد - نط متخلف من التكاليف - ويتبنى من الفكر ما هو اكثر تخلفا -

... هذا الشعر الحديث - تأليف : عمر فروخ - المنشور دار ليلان للطباعة والنشر - بيروت : (٢٧٢) صفحة -

الشعر الحديث في معيار التخلف

■ ماجد السامرائي

ود صفة اللغة - وانطواء - الشعر الجيد على الفكر نيرة ومعان سائلة وعلى موضوع ذي فائدة - ، وانطواءه على - عنصر تهنيتي - ، يكون له مغزى - فهو - عمل متقن مستحسب مستحسن - (ص ٣٦)

اما الشاعر عنده فتوصيفه عجيب - فهو من ياتي - بلاري الصلبي في السياق الطبيعي - ، ذلك - اذا كانت كل كلمة تنزل في مكانها المخصوص بها من قواعد اللغة - فهو شاعر (ص ٣٦)

وما يبدو غريبا منه هو انه لا يحتل وجود تطور في الفن او خروج على ما يعرف ويألف - لانه يعتبر الاثر بالجدد ابداً للتقديم الذي يعرف ويألف - لذلك فهو ينكر على الغربيين معرفة الاتجاهات الفنية في حركتهم الابداعية (ص ٣٦) علما بها ان شعرا العرب القديم يقولون بانما عرفنا الروماتية والرمزية والتركيبية قبل معرفتهم لها بقرن - وعلى ذلك فهي عنده موضع انكسار (ص ٣٦)

... حتى اذا جاء الى الشعر الجديد وصفه به الشعر النشوء - ولم ير ان نشياعه غير انهم - يتناولون المعاني العادية جدا ثم يركبونها في اقتران متناقضة وفي فوضى من السياق - (ص ٣٦)

... وخيرا ما نجده يهزل او يأخذ الاستعارة من صفحات كتابه ماخذه ولكنه حين يرجع الى الجيد - كما يشير - هو نفسه الى ذلك - فان الشعر الحز - يكون عنده كثير في الادب العربي -

... فهو في «الشعب المنيرة» - وفي المقالات والامثال - فلهذا كله يعجزها من الشعر الحز (ص ٣٦)

... فلما ما اراد التمثيل على ذلك اسفله خلية الخلف من تيس (من الفن الاول للهجرة) او جده وقد استمدى الملقمة الحزوية - من بين حقلات نبع الزمان - وقد يجد شيئا من هذا في - رسالة الهناء - لابي العلاء - وقد يقرأ له في الخلية المشهورة لفس بن ساعدة -

... ويضيف ان استغريب منه المذهب هذا المذهب اذا ما قلنا على فهمه الجديد في الشعر العربي - وهو فهم يتحدد به نشوء خصائص واغراض وفنون لم تكن موجودة من قبل - كانت موجودة في نطق شيخ - ولكن متى - انها متأتية بعد انتقال هذا الشعر من العصر القديم (الجاهلي والاموي) الى العصر العباسي (ص ٣٦) - وعلى مثل هذا يحمل المكتور فروخ الاور فهو يدعو الناس الى ان يسكبوا اراهم الواضحة في قلوب من الضام الواضح (ص ٣٦) فهذا عنده هو الشعر وليس سواء وعلى هذا فهو يرى ان انصار الشعر الحديث يريدون ان يظلوا شعر امرى القيس وجبريل وابن الرومي والمثنوي وشوقي - ... ثم هم يأتون الى كلام مكرم لا معنى فيه ولا منطق ولا شبه وزن ولا شبه قافية ويحاولون ان يجعلوا منه الفلسفة العربية مثلا اعل حتى يشوهوا العقل العربي ثم يجعلوه قايلا للاستعمار الثقافي - (ص ٣٦)

... اما بالمعقولة - والتسمية - له - فله مفهوم موقف ان لم يختلف جوهره فهو يختلف في التعامل معهم من - موقف الجيد - لا الهزل (ص ٣٦) - كما عودنا في بعض من صفحات كتابه هذا - ولكنهم - عنده -

... هذا الشعر الحديث - باسمه -

... في عرف المؤلف ان - ليس هناك اثر اقدم وتكر جديد او شعر اقدم وشعر حديث - وليس هناك ايضا علم قديم وعلم حديث او فن قديم او فن حديث - الا اذا نحن نسبنا شيئا من ذلك الى مكانه في عصر من العصور - (ص ٣٦)

... والشعر عنده - وهو يقياس القدماء تحديداتهم - هو - في معانيه الشريفة - (كما يرى ابن رشي) - وفي - الصور الشعرية - (على حد رؤيته ابن الاثير) - وفي ان يتناول الشاعر - المعنى من طريقه ثم يكسره بالالفاظ الحلو - ما دامت - المعاني مطروحة في طريق الشعراء - (على رأي ابن خلدون) (ص ٣٦ - ٣٦)

... يلزم هذا كله مدافعا عن نفسه شاعرا (في هذا الاتجاه) وعن الشعر في حدود ماله فيه - وكل ما فيه ان كان يحتفظ - بلغة في قول الشعر ليعتد الشعر في - بين الحين والحين - مستنسا قريبا لجا إليه اذا طالت من التاليف في الترخيب والفلسفة واللغة - (ص ٣٦) اما ما للشعر منه فهو - الوضوح في التفكير وفي التعبير -



متحف دوشان المتخيل

ترجمة: نجوى ابو غزالة

الحركة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

لنكت كبير عندما تقلت الى متحف بروكلين حيث عرضت أمام الجمهور للمرة الاولى عام ١٩٦٦ على ان دوشان لخصها للتبريم على نحو بارع ابدل معه الشقوق ضمن اطار التصميم الاصلي - خلال الفترة ١٩١٥-١٩٤٠ جمع الزوجان ارنست وريخ عملا للفنان دوشان جميعها موجودة الآن في متحف فيلادلفيا للفنون - وقد ان عد من الاعمال في مجموعة درايير الى متحف الفن الحديث - ومن اجل مشاهدة هذه الاعمال بإمكان الجمهور المحلي مشاهدتها في المتحف او الانتقال الى حين تنظيم معرضي استعادي مستقبلي - عام ١٩٦٣ شهدت مدينة بيسينيا بكاليفورنيا معرضا استعادييا واقيم آخر عام ١٩٦٦ في غاليري تيت للفن حيث اعد الفنان ريتشارد شملتون - اكثر المعجبين الانكليز بامعمال دوشان - بناء تحفة دوشان (زجاج شخم) يستلعدة طلاب الفنون بجامعة نيو كاسل - وفي الفترة الاخيرة وتحديدا عام ١٩٨٦ استضاف مركز الباربيكن للفنون في لندن معرض (الفن والزمن) عرضت فيه لوحات دوشان من تكتلات دوشان للميكرو - حقق دوشان النضج الفني مبكرا - كان ما يزال في عشريناته عندما جوبه بمشكلة كيفية تمثيل

الفرقة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

الفرقة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

الفرقة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

الفرقة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

الفرقة على الخفلس وسرعان ما وجد العمل لهذه المسألة في عمله الشهير (غارة تهبط السلم) وهو عنوان يحمل اصداء دراسة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافي مايبرد الذي يبدي عدة لقطات فوتوغرافية للعارية وهي تهم بهبوط كل درجة من درجات السلم على حدة اما على كل فكلش دوشان فقد اصحت هذه الخطوات المتفرقة ضيقية في حركة مستمرة واحدة كما في صور لاعبي الغولف وهم يوشكون على تسديد الضربة الى الكرة - عندما عرضت هذه اللوحات للمرة الاولى في نيويورك عام ١٩١٣ اثار ضجة اعجاب - فاحساس دوشان بالفن الفاهامي - الفن الذي يصاح في الخيال والقدح دون رؤيته بالعين - جاء مستقما عن زمانه - كل هذه المعلومات تتضح في كتاب (مارسل دوشان : المتحف المنقول) للكتاب ايه بونك الصاور مؤرخا بترجمته الانكليزية التي اضطلع بها بيفيد بريت - في العشرينات صمم دوشان مجموعة من احجار الشطرنج وبدا يتلقى مرسا في هذه اللعبة بنادي الشطرنج في بونيس ليس في الوقت الذي استمر فيه يعمل على تحفته (زجاج شخم) - وتقول الروايات انه تخلص من الفن وممارسته في حلبة المشربيات في سبيل

Basrah Sheraton Hotel



فندق البصرة شيراتون

فندق البصرة شيراتون بحاجة الى موظفين وكما يلي :

مكتب الادارة
سكرتيرة وطباعة

سكرتيرة تنفيذية : الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة في الشركات الاجنبية والاولوية خبرة في الفنادق . ان تتكلم بطلاقة في اللغة الانكليزية ، وطبع بالاختزال وتنظيم جيد في الفايالت . براتب من ٢٥٠.٠٠٠ ديناراً الى ٣٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً . الراتب بموجب الخبرة .

طباعة :

ان تكون جديرة في طبع العربي والانكليزي الحد الأدنى ٤٠ كلمة في الدقيقة مع خبرة سابقة . براتب ١٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

الذاتية :

مساعد مدير الذاتية : ذوي الخبرة مع فنادق ذات ٥ نجوم والحد الأدنى بخبرة ٣ سنوات . براتب ٢٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

مدير التدريب :

ذوي الخبرة في فنادق ذات ٥ نجوم والحد الأدنى ٣ سنوات خبرة . براتب ٢٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

الخدمات :

رئيس مضيفين - الخدمة ٣ سنوات خبرة في نفس الوظيفة في فنادق ٥ نجوم . براتب ٢٥٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
ايام المقابلة الاحد والاثنين من الساعة الثانية بعد الظهر الى نهاية شهر آذار .

قسم الهندسة :

- مهندس كهربائي : على الاقل ٣ سنوات خبرة - براتب ١٥٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
- كهربائي : خبرة سابقة في نظام سيطرة الطاقة . الحد الأدنى سنتين خبرة براتب ١٣٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
- كهربائي فني / الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة
خبرة جيدة في انظمة التلفزيون والراديو وفي مجال الكهرباء براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
- ميكانيكي اللوندي والمطبخ : الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة . براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
- مشغل مكائن : خبرة جيدة في تشغيل وصيانة الجلات والبويلرات . الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة . براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .
- مشغل محطة تحلية مياه (تبادل ايوني) الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة في التبادل الايوني منظومة التناضح العكسي (ار . و) ومعالجة المجاري براتب ١٦٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

المكتب الامامي :

مامورة تلوكس وتلفون : ان تتكلم بطلاقة في اللغتين الانكليزية والعربية . براتب ٨٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

مساعد مدير المكاتب الامامية :

الحد الأدنى ٣ الى ٥ سنوات خبرة في فنادق ٥ نجوم . براتب ٢٢٥.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

التدريب الفندقي : منظم الغرف

الاضل خبرة في اللغة الانكليزية او خبرة سابقة في الفنادق براتب ٨٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

اعلان

تمن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه من (٢-١) بالمزايدة العلنية الى المواطنين كافة خلال مدة (٧) ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية عليها في القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ بالتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في دھوك للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذاة وتصحيح الجنس وجميع المصاريف القانونية على ذلك .

/وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	المشمات	القيمة المقدرة بعد كسر القرار
١- ٢٥١٦٦ م ١٤ عباسية	٥٨١/٢٠ م	دار تحتوي على هول واستقبال وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكراج وحديقة مسيجة	٦٢٦٧٥/- ديناراً
٢- ٢٦١٦٦ م ١٤ عباسية	٢٤٧ م	دار تحتوي على ثلاث غرف نوم مع مطبخ وحمام ومرافق صحية	١٨٦٣٠/- ديناراً

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار قضاء الرفاعي ناحية الى المواطنين كافة وعرضها لمدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ذي قار مستصحبين معهم التامينات القانونية بالنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و٢٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ٣٢ لسنة ١٩٨٩ . وستجرى المزايدة في الساعة الثانية ظهراً من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذاة .

/وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة/وكالة

التمسك والخطوة والقضاء	جنسه	مساحته	القيمة المقدرة بالدينار	اوصافه ومشماتاته
٩٤٠ نسري الرفاعي	دار	٧٤٤/٧٠ م	٦٠١٢/٩٠٠	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء قديم ومهدم
٩٣٥ =	دار	١٣٥ م	٨٧٠٠	اربع غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء قديم
٩٩٣ نصف العبد	عرصة	٣٤٠ م	١٧٠٠	عرصة خالية
١٥٥ الفخج =	=	٢٣٠ م	١٦٥٠	عرصة خالية

وزارة الزراعة والري
هيئة ادارة مشروع الدجيله الزراعي
لجنة التصفية

اعلان

تعلن الهيئة المؤقتة لادارة مشروع الدجيله الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع الدور العائدة لها المبنية اوصافها واعدادها ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ١٩٨٦ لسنة ١٩٨٦ وقرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ في الرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ .
١. فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية لتقديم المستندات التالية :-
ا. كتاب تاييد استمراره بالخدمة او هوية المتقاعد
٢. اقرار مصدق من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه او زوجته او احد الاولاد القاصرين لدار سكن او قطعة ارض
٣. ايداع مبلغ التامينات القانونية بملا يقل عن ٥٪ بالنسبة للموظفين وعوائل الشهداء والعسكريين المتطوعين و ٢٠٪ بالنسبة لبقية فئات الموظفين
٤. يكون الاعتراض خلال خمسة ايام من تاريخ الاحالة
علماً بان البيع سيكون الساعة العشرة صباحاً بعد مرور ثلاثين يوماً من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة مقر هذه الهيئة الكائن في محافظة واسط/لحمة واسط كيلو ٢٩ للاشتراك بالمزايدة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك وشكراً .

العدد	مساحة الارض لكل دار	مساحة البناء لكل دار	الوصف	الموقع
١٧ دار	٢٠٠ م	١١٨ م	تحتوي كل دار على ٣ غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومخزن	لحمة واسط
١٠٠ دار	٢٠٠ م	٨٠ م	تحتوي كل دار على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية	لحمة واسط
٤١ داراً	٣٠٠ م	٩٠ م	تحتوي كل دار على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية	لحمة واسط
١٠ دور	٣٠٠ م	١٢٠ م	تحتوي كل دار على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية	لحمة واسط
٥ دار	٢٠٠ م	١٠٠ م	تحتوي كل دار على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية	قضاء الحي
٢٠ داراً	١٢٨ م	٨٠ م	تحتوي كل دار على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية	لحمة واسط
١ دار	٢٠٠ م	٣٢٠ م	يتكون من طابقين/يحتوي على ٧ غرف نوم ومخزنتين وحمامين ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
٢ دار	٢٢١ م	١٣٥ م	تحتوي على ٥ غرف نوم وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
٧ دور	٧٠٠ م	١٥٠ م	تحتوي على ٢ غرفة نوم وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
٢ دار	١٤٤ م	١٤٤ م	تحتوي على ٢ غرفة نوم وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
٢ دار	٢٥٠ م	٢٧٠ م	تحتوي على ٧ غرف نوم وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
٤٧١ داراً	٨٠ م	٨٠ م	بناء جاهز الكونكرت تحتوي على غرفتين نوم وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
صنف (ا)	٣٠٠ م	١١٥ م	بناء جاهز الكونكرت تحتوي على ثلاث غرف نوم وهول ومخزن وحمام ومطبخ ومرافق صحية	لحمة واسط
صنف (ب)	١٨٧ م	١٨٧ م	بناء جاهز الكونكرت تحتوي على غرفتي نوم وهول واستقبال وحمام ومرافق صحية غير مكتملة الانجاز وينسب مختلفة	لحمة واسط

أجهزة استنساخ

كليسات دوشمة
لمعامل الاثاث

وصلتنا كمية من كليسات الدوشمة قياس ١٤١٤ و ١٤١٢ و ١٤١١ الماني غربي وقياس ٨١٤ تركي لمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٥٢١٦٩٢٣ سلام من الساعة ٨.٣ صباحاً - مساء ٩٧٢

يسر مكتب العرفان ان يعلن عن وصول دفعة جديدة من أجهزة الاستنساخ نوع ميتولتا يابانية المنشأ وبالااحجام التالية 3702- 3702- 370 مع كافة اجهزها اضافة الى احيار 2100 ... لمزيد من المعلومات الاتصال ب ٧٧٦١٣١٢ المكتب في الجادرية شارع الجادرية الرئيسي قرب فندق الحمراء مجاور فندق الكرمه .

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوضافها اتمام من تسلسل ١٠٠٠ في قضاء المحر الكبير الى المواطنين كافة وذلك عن طريق المزاد العلنية خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة الرسمية. وتوفرهم فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٩ والتعليمات الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ميسان للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزاد في قضاء المحر الكبير الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة لحصة الخزينة	الوصف
١- ٣٩٧/سراي /المحر الكبير	١٣٠م	٦٥٨٦ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	ارض الدار المقفلة الى دارين على شكل مخزن البناء من الطابقين والطين مشوي
٢- ٣٩٩/سراي /المحر الكبير	٣٠٠م	١٠٢٥٠ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	دار خربة مهيومة من الطين والطابقين تحتوي على اربع غرف
٣- ٢٠٧/سراي /المحر الكبير	١٤٤م	٢٠٠٠٠ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	سبعة حوائط مع دار خربة ومهومة
٤- ٢٠٨/سراي /المحر الكبير	١٦٠م	٢٢٠٠٠ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	خمس حوائط مع دار خربة
٥- ٢٢٨/السراي /المحر الكبير	١٤٤م	٢٠٠٠٠ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	سبعة حوائط مع دار خربة
٦- ١٨٥/سراي	٤٠٠م	٣٤٠٠٠ دينار لحصة المالية البالغة (٤٣٩٣) سهما من اصل (٥٦٧٠) سهما	دار رديء/تجاري

٤٠٦

اعلان

تعلن المنشأة العامة للمصنع الجيولوجي والتعديني المعدني (احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) عن فتح دورة تاهيلية في اختصاص حفر الابار الجيولوجية وميكانيك حفر ادمها ثلاثة اشهر في مديرية الهندسة والخدمات الفنية التابعة لهذه المنشأة على الراغبين بالتقديم الى الدورة المذكورة مراجعة مقر المنشأة الكائن في شارع الفضل قرب مستشفى ابن النفيس لتقديم الوثائق المطلوبة واعتبارا من تاريخ نشر الاعلان وليلة شهر واحد.

- الشروط:
١. ان يكون خريج اعدادية الصناعة او اعدادية/الفرع العلمي
 ٢. اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها
 ٣. عراقي الجنسية
 ٤. ان لا يتجاوز عمره ٣٣ سنة
- الامتيازات:
١. يتقاضى الطالب المقبول راتبا شهريا مقطوعا قدره ٥٠٠ خسون دينارا طوال مدة الدورة مع تجهيزه ببذلات عمل واحذية سلامة
 ٢. توفير وجبة طعام مجانا
 ٣. يتعهد بالعمل في المنشأة بعد تخرجه من الدورة بوظيفة موقوف حفر او ميكانيك حفر وبالقواقع التي تحددها المنشأة
 ٤. يتقاضى المعين راتبا شهريا بعد تخرجه مقداره ١١٣,٥٠٠ دينار بالنسبة لخريجي اعدادية الصناعة و٩٨ دينار بالنسبة لخريجي الدراسة اعدادية عدا مخصصات الزوجية والاطفال (بدون اضافة سني الخدمة العسكرية) والتي ستضاف حين تعيينهم
 ٥. يمنح المعين المخصصات التالية
- مخصصات حقنية ومخاطر عمل في الفرق الحقلية
- وجبات طعام

المدير العام

٩٧٦

اعلان رقم ٣

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الثانية لمحافظة الانبار بالكشف والتحقيق الموقعي بشأن تثبيت الحقوق التصرفية في القطع المرقمة ٣١ و ٣٠ و ٤٤ و ٥١ و ٥٤ و ٧٠ و ٧٧ و ٣٧ من المقاطعة (حصصه الشمالية على جميع اصحاب العلاقة او من ينوب عنهم قانونا الحضور في يوم ٢٤ و ٢٥ و ٢٦/٣/١٩٩٠ في موقع القطع اعلاه وبخلافه ستقوم اللجنة بلجرائها غيايا وحسب الاصول.

رئيس اللجنة

٩٦٧

اعلان

تدعو مديرية الحدود العامة الراغبين في الاشتراك بالمزايدة العلنية لاجار مطعم وكافتريا المجمع الحدودي في جديدة عرعر التابع الى ناحية النخيب وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٣/١٨ ومراجعة امريه المجمع الحدودي في جديدة عرعر للحصول على شروط المزايدة لقاء مبلغ قدره (عشرة دنانير) غير قابلة للرد كما يحتمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر اعلان والدلالة وتسلم العطاءات الى المجمع اعلاه قبل انتهاء الدوام الرسمي ليوم الخميس ١٩٩٠/٣/١٥ مسفوعة بنسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وتامينات نظامية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الاجار.

ع . مدير الحدود العام

٩٦٨

اعلان

تعلن الهيئة المؤقتة لادارة مشروع الدجلة الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع الابنية الفاضلة عن حاجتها وفق قانون بيع و اجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ارضا وبناء فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر هذه الهيئة الكائن في محافظة واسط . ناحية واسط وفي تمام الساعة العاشرة صباحا بعد مرور ثلاثون يوما من اليوم التالي للنشر ويحتمل المشتري اجور الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك وللغزير من المعلومات يمكن الاطلاع والكشف على الابنية المذكورة خلال فترة الاعلان

ت	نوع البناية	مساحة الارض مساحة البناء	المواصفات
١	فرن صمون مع اجهزته	٨٠م ^٢	البناء طابقين والاسمنت والسقف صب مسلح
٢	اسواق تحتوي على ١٢ دكان	٣٥٠م ^٢	البناء طابقين والاسمنت والسقف صب مسلح
٣	مسقف الغسل والتشحيم مع الاجهزة	—	يحتوي على ماطورات سحب مياه وربيات عدد ٣ وسباية تحتوي على ٢ غرفة صغيرة
٤	بنية اسواق مجمع الدجلة	٤٢٠م ^٢	يحتوي على ٣ فاعات واحدة مستخدمة كاسواق واخرى مخزن والتامه لاجر الاثفار والبناء من الطابقين والسقف جبسك مصلح
٥	محطة تعبئة الوقود	—	يحتوي على ٥ حرائط مغلقة من خزائر ارضي للبرزين وملحقاتها
٦	بنية الادارة القديمة	٢٩٠م ^٢	سباية من طابقين تحتوي على ٢٢ غرفة مع ملحقاتها
٧	بنية التعاون	٩٠م ^٢	البناء من الطابقين والاسمنت والسقف شيلمان
٨	بنية الشباب	١٨٠م ^٢	يحتوي على ١٠ غرف مع الملحقات البناء من الطابقين والاسمنت والسقف شيلمان
٩	بنية المختبر القديم	٢٨٠م ^٢	سباية قديمة البناء من الطابقين والاسمنت والسقف شيلمان
١٠	بنية دائرة المدير التنفيذي (سابقا)	٣٠٠م ^٢	يحتوي على ١٢ غرفة ملحوظ بها سقف لياواء السيارات
١١	بنية دائرة اشرف ناحية واسط	٣٠٠م ^٢	يحتوي على ٤ غرف وملحقاتها
١٢	دار الاستراحة	٢٤٠م ^٢	يحتوي على ٤ غرف وصالة ومطبخ ومرافق صحية
١٣	نادي العروبة	٦٨٠م ^٢	يحتوي على ٤ غرف وصالة ومطبخ ومرافق صحية داخلية وخارجية وعارضه سيمانية تحتوي على شاتنة مبنية من الطابوق وعرضين صغيرتين بنساحة ١٤٤م ^٢ ملحوظ بالبنية سقفه مكونه شيلمان مساحة ١٢٠م ^٢

٧٧٦

فرع زراعة وري واسط

الاراضي التأجير ٣٥

اعلان

يعلن فرع زراعة وري واسط عن تأجير اراض غير مستصلحة وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المبينة منسلماتها ومواقفها اذانه المؤجرة موسميًا للتوسم الشتوي ١٩٨٩ و ١٩٩٠ فقط حسب توجيهات وزارة الزراعة والري المبلغ بكتابها المرقم ٣٨٤٠٤ في ١٨/٩/١٩٨٩ فعمل الراغبين من المواطنين المتوفرة فيهم شروط التأجير مراجعة هذا الفرع والاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ٣١/٣/١٩٩٠ في بناية شعبه زراعة وري الكوت مستصحبين معهم التامينات القانونية ويحتمل من ترسو عليه المزايدة تأمين الحصة المائية على حسابه الخاص ودفع اجور نشر الاعلان

المساحة بالدونم القطعة	المقاطعة	الوحدة الادارية
٩٠	٢	٣٣ / هور الشويجه
٢٩٦	١	٤ / الاحدب
٤٠	١/١	٢٧ / الزلجه
١٥٤	٥/١	٣٠ / النقيشية
٥	١٠١	٣٨ / الديوانية الشمالية
٥	٤٥	٢٩ / شطيف الغربي
٣٥	١٣ و ٧٦/١	١٥ / السليمانية
٥٠	١/٢	١٩ / العشار
٢٨	٣	١٢ / مزباد
٣٠٠	٦١	٣٠ / الشويجه
٢٠	٢	٣٣ / حمور وحربي
١٥٥٠	١/١	١٣ / هويره الله
١٥	١	٤٠ / السورة
٣٠٠	١/١	١١ / المنارة والسواويد
٢٥٠	١/١	=
١٨٠	٦٢	٣٠ / نهر حمزه والابداع
١٢	١/١	٢٥ / البتار
٢٥	١/٢	٩ / نهر حيدر والزوية
٤١٦	١٥ و ١٤	٢٩ / شيخ سليمان
٤٠	٣/٨	٣٣ / حمور وحربي
٥	١٠/١	٢٢ / الزرع
٧٥	١١/٣	٩ / نهر حيدر والزوية
١٢٠	٧	١٩ / اربيدلت
٢٠	١٢	١٧ / الطلاطة
٥١٠	٣	١٩ / الغبيشي
٦٠	٣/١	٢٩ / شطيف الغربي
٤٨	١/٥	٢٤ / البغدادية
٢٤٠	٢	٦ / الجزيرة
١٥٠	٧	١٩ / اربيدات
٨٠	٥/٢	٣ / برهوجة
٤٥	١٦/١	٨ / هور جصان
٤٠	٧/٦	١٨ / البغيلة
١١٠	٢٢	٣٠ / نهر حمزه والابداع
١٥٠	٢	٦ / الجزيرة

مدير الفرع

٩٧٧

اعلان

شركة حفر الابار المائية
تعلن هذه الشركة عن بيع السيارات والمواد الاحتياطية والمواد المستهلكة والمكانن المدرجة اذانه بالمزايدة العلنية على الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المحددين لها .. مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتخلل المشتري اجور الاعلان والدلالة والغرامات التأخيرية البالغة ٢٥ دينار ايوميا عند عدم دفع المواد خلال اسبوع من تاريخ الاحالة على البيع وبامكان المشتري مشاهدة المواد قبل موعد البيع

- اولا - فرع الشركة في التاميم /الساعة الحادية صباحا من يوم الاحد ١٨/٣/٩٩٠
- ١- سيارة فيات حوضية عدد ١/
 - ٢- سيارة سكانيا لوري عدد ١/
 - ٣- مواد مستهلكة تشمل /محركات مختلفة/مركبات مغلوطة/ماكينة لحام روسية/مولدة كهربائية ملحقات روسي/اثاث مختلف /مواد اخرى
 - ثانيا- فرع الشركة في نيوى في وادي حجر /الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٩/٣/٩٩٠
 - ١- سيارة سكانيا حاملة كمبريس عدد ١/
 - ٢- مركبات عدد ٦/
 - ٣- كوسرة كهربائية عدد ١٠/
 - ٤- جهاز تيسر نوع بوش عدد ١/
 - ٥- فرن كرافيت كهربائي عدد ١/
 - ٦- جهاز غسل وتشحيم عدد ١/
 - ٧- جهاز فحص المحركات عدد ١/
 - ٨- كمبريسرات هواء عدد ٦/
 - ٩- جهاز فني البلبل عدد ١/
 - ١٠- خزان حديد كبير
 - ١٢- مشحمة كرين
 - ١٣- مواد مستهلكة تشمل /محركات مختلفة عدد ١٨/ مولدات كهرباء /انابيب مختلفة الاقطار ماطورات كهربائية /خباطة سمنت /عربات كلج /الات فشنك/عربة سويلف /كربوكس/اثاث مختلف/مواد اخرى
 - ثالثا - فرع الشركة في دهوك /الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ٢٠/٣/٩٩٠
 - ١- سيارة فيات عدد ١/
 - ٢- مولدة يابانية
 - ٣- مواد مستهلكة تشمل /بتات حفر عدد ٢٠٠/محركات مختلفة/خزانات وقود كمربع كلي انابيب تيطين/كوابل محرك/فنديشات /جكات/مربع روتري /مواد اخرى
 - رابعا . ورشة تصليح الاجهزة والمعدات/جرف التذليل /الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ٢٥/٣/٩٩٠ م
 - ١- سيارات سكانيا لوري عدد ٣/
 - ٢- جهاز صيانة انترنشنال عدد ٢/
 - ٣- جهاز حفر وكربور بدون سيارة عدد ١/
 - ٥- سيارة كراز حاملة جهاز تسميت الابار عدد ١/
 - ٥- سيارة كراز حاملة مضخة عدد ١/
 - ٦- سيارة صلاح الدين لوري عدد ١/
 - خامسا المخازن الرئيسية /قرب معمل بسكولاته /الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ٢٦ /٣/٩٩٠
 - ١- مواد احتياطية لسيارات /مرسيدس تيووتا هيلكس /مازدا/سي /كراز روسي
 - ٢- مواد احتياطية /كوماتسو رافعة شوكة/ باون كمبريس
 - ٣- دشالي وصناديق ولفات وبرايف هيد لاجهزة الحفر الروسية
 - ٤- انابيب مشرحة ٥ انج
 - ٥- عدادات قياس لتصريف المياه عدد ٦٨١/
 - ٦- محركات ديزل ومضخات غير مستعملة

المدير العام

الهيئة الادارية لنادي التجارة تبارك عودة السيد عدي صدام حسين لقيادة الحركة الرياضية

الوطنية العراقية السابق لواقع الحركة الرياضية في العراق ودعمه المادي والمعنوي لجميع الاتحادات الرياضية من اجل النهوض بالمستوى الرياضي.

كما باركت الهيئة الادارية لنادي عودة السيد عدي صدام حسين الى رئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والاتحاد المركزي لكرة القدم.

توزيع المهام بين اعضاء اتحاد كرة المنضدة

بطولة القطر المفتوحة تبدأ غداً



تم توزيع مسؤوليات الهيئة الادارية للاتحاد المركزي لكرة المنضدة. فقد اصبح السادة طلال حاتم الجنبلي رئيساً للاتحاد وصالح محمد حسن نائباً للرئيس ومحمد عيسى اميناً للسر ومحمد هادي اميناً لمباريات ورجيم عبد علو ومها الصالح وكفاح محسن وعبد محمد علوي اعضاء.

بطولة القطر

تبدأ غداً

ومن جهة اخرى تبدأ في الساعة الخامسة من مساء غد في قاعة الصنوبر بطولة القطر المفتوحة لكرة المنضدة التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة وتستمر ثلاثة ايام.

هيئتان اداريتان جديدتان لنادي الطلبة وبرائتي

وخرج بكر صالح ويسين محمد وبلشاد شميل وزانير مصطفى وفرهند مامند.

وعملت الهيئة الادارية الجديدة اجتماعاً وزعت خلاله المسؤوليات بين الاعضاء حيث اصبح السادة حسن حسين اده داد رئيساً للنادي ونوراد محمد طيب نائباً للرئيس وازاد شريف فتح الله اميناً للسر وشهاب احمد امين مديراً للادارة وعبد الحافظ مسعود اميناً مالياً.

انتخبت الهيئتان الاداريتان الجديدتان لنادي الطلبة والزوار والسلام.

وقد دعت اللجنة المشرفة على الانتخابات اعضاء الهيئتين المعينتين للحضور والمشاركة في الانتخابات.

جرت امس الاول انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي الطلبة والشباب الرياضي المركزي.

واسفرت الانتخابات عن فوز السيد انور مولود ديبان بالاجماع رئيساً فخرياً للنادي. والكتور علي تركي بمنصب رئيسة الهيئة الادارية وسلم رشيد نائباً للرئيس وخالد نجم اميناً للسر وعبد السلام صبري اميناً للصندوق والسادة حسين سعيد ومصطفى اسماعيل ورائق وعصام احمد عيسى وسلام داود وجله ثلث محمد اعضاء.

وجرى امس الاول انتخاب الهيئة الادارية الجديدة لنادي برائتي الرياضي بمدينة اربيل. واسفرت الانتخابات عن فوز السادة حسن حسين اده داد ونوراد محمد طيب وازاد شريف فتح الله وبلشاد وشهاب احمد امين وعبد الحافظ مسعود

بطولة القطر باللاكما للشباب تبدأ اليوم

تبدأ في الساعة الرابعة من عصر اليوم في المركز التدريبي لللاكما في الحرية بطولة القطر المفتوحة للشباب باللاكما التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة وتستمر خمسة ايام.

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان عملية الوزن ستجري في الساعة التاسعة صباح ايام البطولة في نفس المركز وسيتم في ضوء نتائجها اختيار أبرز اللاعبين للمشاركة في بطولة ايطاليا الدولية للشباب التي ستقام في الاسبوع الاول من الشهر المقبل.

دوري الشباب بكرة السلة

تأجيل مباراة الجيش والكرخ

قرر الاتحاد المركزي لكرة السلة تأجيل مباراة الجيش والكرخ التي كان مقرراً اقامتها يوم الاربعاء المقبل ضمن دوري الشباب الى اشعار آخر.

ويأتي هذا التأجيل لانضمام اللاعبين في مباريات الفريقين ضمن الدوري المقرر في موعدا المحدد.

بطولة منتخبات التريه بكرة السلة والطنطرة

تبدأ يوم غد في محافظة القادسية البطولة القطرية للبنين بكرة السلة والكرة الطنطرة. ويشارك في البطولة التي تستمر لغاية الرابع من الشهر المقبل (١٩) فريقاً.

بطولة الخليج العربي بكرة القدم

انسحاب منتخبنا يتصدر الصفحات الاولى في قطر

الكرة العراقية لها طعم مياه شط العرب ونكهة القيمر

الفريق العراقي امتع الجماهير واحتل مكانة مميزة في القلوب

الانسحاب سيترك فراغاً كبيراً ويعد ضربة قاضية للدورة



لقطة من مباراة منتخبنا الوطني مع الامارات العربية التي جرت امس الاول وانتهت بالتعادل (٢-٢).

تصدر ثانياً انسحاب العراق من دورة الخليج العربي الصفحات الاولى من الصحف القطرية الصادرة في الدوحة امس. واستحوذ ثانياً انسحاب وملاصقات مباراة العراق والامارات التي جرت امس الاول وتعاقد فيها للفريقين بهذين لكل منهما على قدر كبير من الاهتمام فقد نشرت صحيفة الراية والشرق نص قرار الانسحاب على صفحاتها الاولى واخذت صحيفة الراية القطرية ان انسحاب العراق من دورة الخليج العربي سيحرم جمهور الكرة الخليجية من مشاهدة ابناء الرايين وهم يصولون ويصولون في الملعب ويتالقون ويبدعون على السطيل الأخضر ويتجاوزون مفاجات كرة القدم بارادة لا تعرف اليأس والصرار لا يعرف الهزيمة.

ولقد الراية في مقال لرئيس تحريرها السيد احمد علي ان الفريق العراقي بشهادة الجميع هو صاحب الكرة الحلوة في الدورة التي لها طعم مياه شط العرب والمالحة التي لها نكهة (القيمير) واضلحت ان الفريق العراقي يفرض النظرة عن النتائج امتع الجماهير واحتل مكانة مميزة في قلوبنا ولهذا فان انسحابه سيترك فراغاً كبيراً في الدورة.

ووصفت الراية انسحاب العراق بأنه يعتبر ضربة قاضية لدورة الخليج العربي العاشرة.

بطولة العالم بكرة اليد

من امس انهي الشوط الاول بلقاءات (٧-٧) وتضمن حتى من التقدم على منافسه برصيد (١٦-١٤) هدفاً قبل نهاية المباراة بعشرة دقائق فقط.

وفي ضوء هذه النتائج خرج المنتخب الجزائري من دائرة المنافسة على المراتب الاثنتي عشرة الاولى في بطولة العالم.

وسينهي مبارياته بقاءه كوبا اليوم في مباراة تحديد المركز الثالث عشر.

انتهى منتخب الجزائر الدور التمهيدي لبطولة العالم للرجال بكرة اليد المقامة حالياً في تشيكوسلافيا بفائزة ثلاثة امام المنتخب الفرنسي (٢٠-١٣) هدفاً في المباراة التي جرت بينها امس الاول.

ويعد بدايته الطيبة امام منتخب السويد الذي يعتبر من افضل الفرق العالمية والذي لم يخسر اسمه سوى بفرق هدف واحد وخسارته المباراة الشامية امام هنغاريا عد المنتخب الجزائري ليخسر امام فرنسا على الرغم



اللاعبون الجزائريون في مباراة مع فرنسا.

وفي مباراة ثانية ضمن المجموعة الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

نظرة رمي قرص سباحة رئيسة اللجنة الاولمبية الرومانية

انتخبت (ليدا مانيول) بطلة رومانيا السابقة في رمي القرص رئيسة للجنة الاولمبية الرومانية. وقال مسؤول في اللجنة لرويتير ان بطلة التتويج الروماني السابق ايفان باتريشكو (٤١ عاماً) الذي فاز بتسعة وعشرين وسماً اولمبيا ودولياً اصبح نائباً لرئيس اللجنة الاولمبية الرومانية.

وكانت مانيول (٥٨) قد اعتزلت الرياضة في سن الاربعين بعد دورة ميونخ الاولمبية عام (١٩٧٢) وعملت الى عملها الاصلي كمهندسة للقي الكهربائي.

وقالت مانيول التي فازت بول وسام ذهبي في رمي القرص عام (١٩٦٨) انها تحترم ايديا روح رياضية جديدة في رومانيا بعد ان عانى الرياضيون عسروا قاسية خلال حكم الدكتاتور الرائد نيكولا تشاوشيسكو وقالت (ان الروح الرياضية الحقيقية لا علاقة لها بالثقة بالسلطة الجواني من اجل الحصول على الالوسمة نريد وضع سياسة رياضية سليمة).

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

بريلاند يجهز على هونيجان ويحتفظ باللقب

احتفظ الأمريكي ملك بريلاند بلقب رابطة اللاكما العالمية لوزن الوسط في بطولة على البريطاني لوي هونيجان في الجولة الثالثة من المباراة التي كان مقراً لها (١٢) جولة.

وقد اجهز بريلاند وهو يلعب رابع مباراة دفاعاً عن اللقب على الجبل السابق في مباراة من جانب واحد امس الاول وقد اوقف الحكم البريدي خوليو الفارون المباراة في الجولة الثالثة بعد ان سقط هونيجان على الارض ست مرات ووصل اعد عليه ثمانية في خمس مرات منها.

وكان هونيجان يسعى لان يصبح اول بريطاني يجمع بين ثلاثة القاب عالمية. وقد اصيب بقطع عينه اليسرى في اولى الجولة الاولى بعد ان سقط ولم يعثر الكس على بداية الجولة.

بطولة افريقيا بكرة القدم

استند الى المباريات الاربع التي اقيمت حتى يوم امس في منتديات كاس الامم الافريقية السابقة عشرة لكرة القدم فان

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

مقترحات جديدة لكرة القدم

وقت المباراة (١٠٠) دقيقة على اربعة اشواط



لازاروني

قال سيباستيو لازاروني مدرب المنتخب البرازيلي لكرة القدم امس الاول انه يتعين تجربة اقتراح تقسيم وقت مباراة كرة القدم الى اربعة اشواط مدة كل منها (٢٥) دقيقة للوقت على مدى نجاح الفكرة العليا.

وتلقت صحيفة برازيلية عن سيباستيو قوله امس الاول انه يجب هذه الفكرة التي طرحها خاوا هاليلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي تقضي ببقاء نظام الشوطين المعمول به حالياً.

وقال لازاروني ان هذا الاقتراح الذي يهدف الى السماح بلاعبة المزيد من الاعلانات التلفزيونية واعلنه هاليلانج لصحيفة اوجلوبو البرازيلية يوم الاحد الماضي يمكن ان يضيف مزيداً من (الحركة) الى رياضة كرة القدم.

وايد لازاروني تجربة الفكرة الجديدة في بطولات التتويج واضاف قوله (من الضروري تجربة التجربة عملياً لتقييم ريدود افعال المشركين من اللاعبين الى المشجعين).

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

الاولى فازت السويد على هنغاريا برصيد

اعلان

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن كسر قرار

تاجيروا ائمت المنشآت الرياضية المبينة ادناه ويحدد موعد

المزايدة العلنية الجديدة يوم الاربعاء ١٩٩٠/٣/٧ وحسب

الاوليات المؤشرة ازاءها وفي مواقعها فعلي من يرغب

بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور في الزمان والمكان

المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وسيتمثل

من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمنداة.

١- حانوت قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية الساعة

١٠/ صباحاً.

٢- حانوت ملعب الشعب الدولي الساعة ١١/ صباحاً

٣- حانوت مسبح القادسية الاولمبي الساعة ١٢/ ظهراً.

١٠٢٨

مناقشة العلاقات السياسية والاقتصادية

التحالف المنتخب في

نيكاراغوا يرسل وفدا الى واشنطن وطوكيو

وكان متحدثون باسم الاتحاد قد أعلنوا أن الاتحاد سيستمر في الحصول على مساعدات عاجلة قيمتها ٣٠٠ مليون دولار من الولايات المتحدة وعلى مساعدات اقتصادية من كل الدول تصل إلى ٦٠٠ مليون دولار في العام. وأفاد البيان الذي أصدره الاتحاد أن الفريدو سيزار (وهو زعيم سابق للكونتيرا والخير الاقتصادي) فرانسيسكو موريغا (وهما مستشاران للرئيس المنتخب) فيولينا شامورو قد غادرا إلى واشنطن أمس ثم يتوجهان إلى طوكيو يوم الخميس المقبل.

وقال المتحدث باسم الاتحاد إن المبعوثين سيجتمعان مع مسؤولين حكوميين في كل من الدولتين ولكنه لم يوضح عن أية تفاصيل أخرى.

■ ملانغو/واو: قال التحالف المنتخب حديثا في نيكاراغوا أنه سيرسل وفدا رفيعا إلى الولايات المتحدة واليابان اللتين يرحب بهما مستقديا بمساعدات لإعادة بناء الاقتصاد نيكاراغوا الذي مرته الحرب. وتلك وكالة رويترز عن تحالف اتحاد المعارضة الوطني قوله أمس الأول أن الوفد سيتألف من العلاقات السياسية والاقتصادية بعد النصر الذي حققه على الجبهة السandinista اليسارية في الانتخابات التي جرت يوم الأحد من الأسبوع الماضي.

ولم يذكر البيان معونات لكن ديبلوماسيين قالوا أن أكثر احتياطات الحكومة الجديدة للحلما هي إعادة بناء نيكاراغوا بعد ثمان سنوات من الحرب بين عناصر الكونترا الذين تسلمهم الولايات المتحدة والسandinistas.

رسالة من الرئيس الموريتاني إلى الرئيس مبارك

بحث تطورات النزاع الموريتاني السنغالي

■ القاهرة/واو: اجتمع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية في القاهرة مع السيد محمد سالم الأمين وزير المعادن الموريتاني وأحمد عبد القادر المستشير السني في الرئيس معاوية ولد سيد أحمد الطاهر. وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات النزاع الموريتاني السنغالي وتتلخ اجتماع اللجنة الإفريقية السداسية بمحولة الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس منظمة الوحدة الإفريقية في معجزة الخلاف بين البلدين.

وكان المسؤولون الموريتانيون قد وصلوا إلى القاهرة يوم الجمعة الماضي حاملين رسالة خطية من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطاهر إلى الرئيس المصري حسني مبارك.

القوات الانفغولية

قصف القيادة العامة (ليونيتا)

■ بالاسلحة الكيميائية ■ جابا/انغولا/واو: ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية أن طائرتي ميراج ٢٣ تابعتين للقوات الجوية الانفغولية قصفتا الخميس الماضي بالأسلحة الكيميائية القيادة العامة للاتحاد الوطني لاستقلال أنغولا (يونيتا) في جابا (جنوب غرب البلاد).

وقالت إن الطائرتين اللتين حلقتا على ارتفاع حوالي ثمانية آلاف متر لتجسس قاذفات الدخان الجوية لحركة يونيتا فاقمتها.

قائمتين حلقتا على أحياء محيطية بجابا من دون أن تواقعها ضحايا.

وذكرت (يونيتا) أنها المرة الأولى التي يصف فيها الطيران الحكومي القيادة العامة (جنوناس سلفيمان) رئيس يونيتا.

وهذا وتعود معارك عنيفة منذ أكثر من شهرين على بعد ٣٠٠ كيلو متر شمالا بين حركة يونيتا وبين الجيش الحكومي في قطاع قرية مايفينا التي تؤكد يونيتا أنها ملتزم تسخير عليها.

معارضة الغزو الأمريكي لبنا

جرح جنود أمريكيين جراء تفجير قنبلة

■ بنما سيتي/واو: أعلنت جماعة معارضة الغزو الأمريكي لبنا مسؤوليتها عن تفجير قنبلة في ناد ليلى مساء الجمعة الماضي في بنما سيتي.

ويذكر أن تفجير القنبلة وقع في شارع أمريكا أس أن (١٦) من الأمريكيين العسكريين وعشرة من مواطني بنما أصيبوا بجراح.

جاء الحادث - وأوضحت إذاعة لبنا - شخصيا اتصل هاتفيا وأدى أنه يمثل حركة المتمردين من كتون الأول. وقال أن هذه الجماعة نفقت الهجوم احتجاجا على ما وصفه بظلمة سيادة بنما على أراضيها وذكر المذيع أنه تم فرض حصار أممي حول النادي. كما بدأ التحقيق في الحادث.



التعديل الوزاري الجديد

ويذكر أن التعديل الوزاري شمل العديد من وكلاء وزارات الدولة من بينها وزارة الداخلية ووزارة الثقافة والإعلام ووزارة الاقتصاد.

تعديل وزاري في تونس

■ تونس/واو: أجرى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تعديلا وزاريا احتفظ بموجبه السيد حامد الفروي بمنصبه رئيسا للوزراء وشمل التعديل العديد من وزارات الدولة.

إلى جانب السيد أحمد خلد الذي عين وزيرا للثقافة والإعلام والسيد مصطفى التليل وزيرا للتخطيط والتنمية.

وعين السيد عبد الحميد الشيخ وزيرا للداخلية بعد أن كان يشغل منصب وزير الخارجية وتعيين السيد الشاذلي الخليل وزيرا للمعدل بعد أن كان يشغل منصب وزير الداخلية في حين عين السيد اسماعيل خليل محافظ البنا.

واستحدث الرئيس التونسي بموجب التعديل الوزاري الجديد وزارة /التكوين المهني والتشغيل/ وعين على رأسها السيد الطاهر عزيز الذي دخل بالشكيلة الوزارية الجديدة لأول مرة.

كما قرر الرئيس التونسي رئيس الوزراء بن علي تعيين السيد محمد البليجي حمدا محافظا للبلدية المركزية التونسي خلفا للسيد اسماعيل خليل الذي عين وزيرا للشؤون الخارجية في

استئناف المحادثات بين الحزب الحاكم والمعارضة

مظاهرة احتجاجية في صوفيا للمطالبة بالديمقراطية

صوفيا للمطالبة بالديمقراطية

■ صوفيا/واو: نظم (١٥٠) ألف شخص مظاهرة احتجاجية في العاصمة البلغارية صوفيا الليلة قبل الماضية للمطالبة بالديمقراطية.

وذكرت وكالة أسوشيتدبريس أن المظاهرات رددوا خلال المظاهرة عتافات ورفقا شعارات معادية للحزب الحاكم وتدعو إلى إدخال إصلاحات ديمقراطية واسعة.

وتأتي هذه المظاهرة بعد يوم واحد من مظاهرة معادية للحكومة شارك فيها حوالي (١٥٠) ألف طالب في العاصمة (صوفيا).

ومن جهة أخرى ذكر (استغسطس تريبيون) رئيس اتحاد التجارة المستقل أن (١٠٠) ألف من عمال المناجم قطعوا الجمعة الماضية أضراسا عن العمل لعدم التزام الحكومة بوعدها تحسين الأوضاع المعيشية للعمال.

ويذكر أن المحادثات بين الحزب الحاكم في بلغاريا واتحاد القوى الديمقراطية الذي يمثل المعارضة استأنفت اليوم بعد توقف دام شهر كامل.

حزب المائتي اتحاد

■ بون/واو: انشقد الحزب الديمقراطي الحر الذي يشترك في الائتلاف الحكومي بزعامة مستشار المائتي الاتحادية هاموس كول أحدث تصريحات أن بها السيد كول حول مسألة الحدود البولندية.

وكان مستشار المائتي الاتحادية قد صرح يوم الجمعة الماضي بأنه يتعين على بولندا قبل الحصول على ضمانات المائتي الاتحادية بالحدود البولندية التخلي عن أي طلبات أخرى خاصة بتعويضات الحرب.

ووصف الحزب الديمقراطي الحر تصريحات السيد كول بأنها أمر مؤسف.

وأعرب وزير الخارجية هانز ديترش غيشنر عن اعتقاده بأنه يجب على حكومة بحث موقف بولندا إزاء مسألة الحدود.

استئناف المحادثات بين الحزب الحاكم والمعارضة

محاكمة المتهمين بفضيحة نوريكوم في النمسا

■ فيينا/واو: تبدأ في مدينة (لينز) النمساوية في الرابع من شهر نيسان المقبل محاكمة ثمانية عشر من المديرين وكبار المسؤولين في مؤسسة (نوريكوم) النمساوية وشركة نوريكوم التابعة لها بتهمة تتعلق بملواريهم في تمام صفقة بيع أسلحة وذخيرة حربية سرا إلى إيران في منتصف الثمانينات.

وذكر مراسل وكالة الأنباء العراقية في فيينا أن محاكمة هؤلاء ستجرى على أساس خرقهم للقوانين النمساوية التي تحرم بيع أسلحة إلى دولة في حالة حرب أو في مناطق التوتر.

وكان من المقرر أن تبدأ محاكمة هؤلاء في الأصل في الثامن والعشرين من شهر تشرين الماضي إلا أنها أجلت بدعى أن المتهمين لا يتمكنون من تسديد أجور محامي الدفاع عنهم.

وما يذكر أن هذه القضية التي عرفت بملف فضيحة (نوريكوم) هي الآن موضع تحقيق من قبل لجنة خاصة شكلها البرلمان النمساوي في شهر أيلول الماضي. وقد شمل التحقيق عددا من كبار المسؤولين النمساويين السليبين بين فيهم المستشار السابق (فريد سينغفازر) ووزير الداخلية السابق (كارل بليخا).

رئيس وزراء فرنسا

لاجدوى للعقوبات الاقتصادية المفروضة على الصين

■ باريس/واو: قال (ميشيل روكار) رئيس وزراء فرنسا أنه لاجدوى للعقوبات الاقتصادية المفروضة على الصين.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية أمس عن روكار وقوله في تصريح لصحيفة يابانية أنه يبدو أن أي عقوبات مفروضة على الصين الدولة القارة على الاعتراف على النفس ليست لها فاعليتها مشيرة إلى أن الحكومة الفرنسية ستستأنف تدريجيا علاقاتها الاقتصادية مع الصين.

وقال فيما يتعلق بتقديم فرنسا قروض التصدير إلى الصين أن بلاده ستقدم اعتمادات وقروضا إضافية تحتاج إليها التجارة الفرنسية الصينية.

وكانت فرنسا قد قطعت مساعداتها الاقتصادية إلى الصين في شهر حزيران الماضي.

لمنع استنزاف السوق والمضاربة بالسلع

براغ تحظر بيع بعض المنتجات الاستهلاكية للزائرين الأجانب

■ براغ/واو: أعلن أن براغ أن الحكومة الجيكوسلوفاكية قررت فرض حظر على بيع سلسلة من المنتجات الاستهلاكية للأجانب الزائرين اعتبارا من اليوم الاثنين بهدف منع استنزاف السوق والمضاربة بالسلع وحدوث اختناق في العرض من الإمدادات للمواطنين في البلاد.

وذكر المتحدث رسمي أن الحكومة قد اضطرت إلى فرض هذا الإجراء عقب فتح الحدود مع النمسا لأن النمساويين في المناطق الحدودية بشكل خاص يأتون لشراء العديد من المنتجات من جيكوسلوفاكية بسعر رخيص نظرا للعملة

تبدل العملة. ومن المنتجات التي سيتم بيعها للأجانب في جيكوسلوفاكية من السجائر المتفجرات الغذائية والمشروبات الروحية والثآليل الفخار والحلويات الجيدة والمتفجرات الطبية وبنطق الصيد والرياحية وما في ذلك الخ.

وكانت الحكومة النمساوية قد اضطرت إلى اتخاذ إجراء مماثل أيضا عقب عملية الإصلاح والانفتاح وخاصة فتح الحدود مع النمسا.

خلال الأسبوع المقبل

تعديل في الحكومة التركية

■ أنقرة/واو: أكت صحيفة (تريجون) بلن السيد (إلدرم أيكول) رئيس الحكومة التركية سيجري خلال الأسبوع المقبل تعديلا في حكومته يعتبر الثاني من نوعه خلال فترة أسبوعين.

وأشارت بأنه سيتم بموجب التعديل الجديد تعيين السيد (محمود أولتان سوتكرو) وزير العمل الحالي بمنصب نائب رئيس الوزراء الذي شغل عقب تعيين السيد (عل بوزر) نائب رئيس الوزراء السابق بمنصب وزير للخارجية في الحادي والعشرين من شهر شباط الماضي.

وذكرت بأنه سيتم بموجب التعديل الوزاري المرتقب تعيين أصلان بولان رئيس اللجنة العليا والقانونية في مجلس النواب بمنصب وزير للعمل خلفا للسيد (سوتكرو) الذي سيعين نائبا لرئيس الوزراء.

ويذكر أن التعديل الأول في حكومة السيد (إلدرم أيكول) قد تحقق في الحادي والعشرين من شهر شباط الماضي عندما عين (عل بوزر) وزير للخارجية خلفا للسيد (مسعود يلماز) وزير الخارجية السابق الذي استقال من منصبه الوزاري في العشرين من الشهر نفسه.

عالم فسيح



توله بضعة أمثال.

وكان البرلمان للوقت قد أعلن قرارا يوم الجمعة الماضي ببقاء بزانة نصب (لينز).

وكان متظاهرون في بوخارست قد طلبوا مؤخرا بإزالة النصب التذكاري للينين وتحويله إلى جرس في إحدى المكتبات في رومانيا.

ملكة جمال العالم تتزوج منتجاً أمريكياً

■ سلتياغو (كالات) ملكة جمال العالم للعام ١٩٨٧ سيسيليا بولوكو التي أصبحت اليوم مثلة في التلفزيون التمثيل تزوجت مساء السبت الماضي في سلتياغو من المنتج التلفزيوني الأمريكي مايكل يونغ.

وحضر حفل الزواج الديني أكثر من ألفي مدعو انتقل ٦٠٠ منهم لاحقا إلى قصر كوسينو أحد أهم أكنة الطبقة الأرستقراطية التشيلية حيث أقيمت مأدبة.

وكانت سيسيليا بولوكو دخلت التلفزيون بعد فوزها في مباراة ملكة جمال العالم في ١٩٨٧. وفي إطار مهنتها الجديدة تعزلت إلى زوجها العتي.

مليء بالخدرات

إنفجار عازل طبي في معدة نيجيري

■ بانكوك (واو) قالت الشرطة التشيلية أمس أنه تم العثور على جثة نيجيري في غرفة باحدي فنانك بانكوك بعد أن انفجر عازل طبي مليء بالمخدرات داخل معدته.

وذكرت وكالة (رويترز) أن تشريع الجثة أظهر أن الرجل الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاما قد لقي مصرعه بسبب جرعة زائدة من المخدرات. وكان قد عثر على جثته يوم الأربعاء.

ويعدده مهربو الهيروين إلى أخفاء ما يتلقونه من مخدرات بسلالات عوازل طبية ملوثة بـهيروين.

وزارة الزراعة والري

الهيئة العامة للأراضي الزراعية

شعبة الاستيلاء

التدقيق

اعلان صادر وفق التعليمات رقم ٩٨ لسنة ١٩٨٥

أصدرت لجنة الأراضي والاستيلاء الأولى محافظة اربيل ملحق قرار الاستيلاء المرقم ١٦ والمؤرخ ١٩٨١/٢/١٠ الخاص بالمقرين ورثة مجيد آغا حمد أمين آغا الصلار وفق أحكام القانون ١١٧ لسنة ١٩٧٠ ولذوي العلاقة حق الاعتراض عليه خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ تبليغهم به وفقا للتعليمات رقم ٩٨ لسنة ١٩٨٥.

المدير العام

١٠٢٧

اعلان

جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية في حي الشرطة

بيان انتخابي

بناء على توجيهات الاتحاد العام للتعاون

وبالنظر لتأجيل انتخابات مجلس الإدارة ولجنة المراقبة لجمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية تدعو الجمعية أعضاء الهيئة العامة لممارسة حقها الانتخابي في اختيار ممثلها في مجلس الإدارة ولجنة المراقبة وسيكون موعد اجتماع الهيئة العامة في تمام الساعة الرابعة مساء يوم ١٩٩٠/٣/١٧ في مقر النادي الترفيهي لضباط قوى الأمن الداخلي في حي الشرطة.

ولايسمح بالتزوير أو التصويت لأعضاء الهيئة العامة الذين لم يجدوا هوياتهم.

١٠٢٢

١٠٢١

١٠٢٠

١٠٢٩

١٠٢٨

١٠٢٧

١٠٢٦

قالوا لنا

كان لنا هذا اللقاء مع الفنانة (سمير محمد) التي حلتنا عن آخر أعمالها -
- شاركت في ثلاث مسلسلات تلفزيونية -
- الخطوة الثالثة - اخراج علي الانصاري -
- وحكيات للمدى - اخراج فهدوس محمد -
- وقيل وليلي - اخراج عامر عبد الهادي والاعمال في انتظار دورها للعرض على الشاشة الصغيرة -
كما انتهت من العمل في المسلسل التلفزيوني (مشكلات فنان) تأليف صباح عطوان ومن اخراج علي الانصاري ويقع في (١٧) حلقة ويشارك في الادوار ثمانية عشر من الممثلين منهم جعفر السعدي فاضل خليل خليل الرفاعي وهادي محمد وهادي القادر وصالح علي شاهين وغيرهم كما انتهت مؤخرا من تصوير سيرة تلفزيونية (شموخ مضيق) من تأليف عامر الصافي واخراج صبيح صافي



سمير محمد



دعوة الى الاصغاء رجاء

هل ينبغي للمرء ان يحيط بكل شيء ليكون مرموقا اجتماعيا ؟
قد يبدو هذا التساؤل غريبا بعض الشيء . لكنه مشروع في الوقت ذاته . فثمة أشخاص كثيرون يجوبون شوارعنا موضوعات شتى في جلسة واحدة ويعطون آراء في قضايا مختلفة على الرغم من وجود من لهم باع فيها في البنية . فيلتفت هؤلاء الى بعضهم ويتبادلون النظر والابتسامات .

في تراثنا العربي المجيد كان المرء يذعن برجل علم اذا احاط بآثار من تخصص في ابحاثه وكتباته . ولكن تطور البشرية جعل الميل الى التخصص الواحد اكثر قبولا . لذلك انتشرت العلوم واصبحت تخصصات كثيرة ابدع فيها العلماء والمفكرون . فبعد ان كانت الفلسفة ام العلوم يدرس طلبها الهندسة والطب جنبا الى جنب مع الفنون والحيوان والفلك وعلم النفس اصبح الدارس اليوم يختص بفرد واحد من هذه الفروع فيتقن فيه . لذلك تطورت هذه العلوم فاصبحت على ما هي عليه الآن . فعلم النفس له الملمت في علم الاقتصاد ولكنه لا يدرج مختصا فيه . لذلك نجد في مجال تخصصه علم الاقتصاد في حال تخصصه يصلي اليه عالم النفس حتى يبدو عليه انه تلميذ امه لكي يستفيد ويضيف الى معلوماته . وان يقطع مستحضرا امه معلوماته الاقتصادية وهكذا الحال في بقية التخصصات .

اعتقد ان تساؤلاتنا الان اصبح مشروعها بعد التبرير الذي قدمناه . فلنرى في اجتماعنا هو المرح الحظي في مجال تخصصه ولنا ادعوا لعدم الاخفاة بطلنا اليوم من مفار وعلوم ولكن ليس على طريقة التخصص . او بعبرة اخرى نحن نحتاج الى ثقافة عامة نمتلك من خلالها بعض المعلومات ولكن حين نجتمعنا لجلسات مع متخصصين فليتنا ان نضفي اليهم لكي نطلع منهم ونستفيد من معلوماتهم في حياتنا لا ان نتبارى وايامهم من اجل لفت النظر اليها .

سامي الزبيدي



تجربة مثالية

ما الضوابط ؟ كان هذا السؤال يشغل ذهني حين توجهت الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . هناك كان الجميع يعيش ممارسة انتخبية جديدة في اختيار الموظفين المثالية . ولكن من هي هذه الوظيفة ؟

اللائحة التي مضى عليها في العمل الوظيفي اكثر من (١٧) سنة قلت عن هذا اللون

هذا الاختيار هو دعم لكل الجهود التي يبذلها الموظف في عمله اليومي . كما انه مسؤولية مضاعفة في الحفاظ على الحظاء الوظيفي الذي سبق ان قدمته اقتناء سنوات خدمتي للموظف في مضاعفة ذلك الحظاء من اجل ان يكون في الصورة الافضل .

ما مدى مردود هذه التجربة على زملاء العمل ؟

هذه التجربة الجديدة هي محفز عمل لكافة الزملاء فبعد نجاح هذه التجربة الجديدة وبشكلها الديمقراطي المتميز . سنكون في السنوات القادمة اكثر تحلوا وتحميا ونعطي مبررات ايجابية على صعيد العمل الوظيفي . وكلنا مسؤولون ان نكون السنوات القادمة اكثر عطاء وتحميا .

محمد جبير تصوير : فؤاد شاكور

الممارسة الجديدة في دائرة اصلاح الكبار فازت السيدة (عليه اسم علي) التي مضى على عملها في هذه الدائرة اكثر من (٢٧) سنة . حيث كانت علامات الفرح والسرور مرتسمة على وجهها في لحظة اعلان الفوز .

كانت اللحظة الشائعة مع الفائزة الثالثة هي السيدة اميرة حسن شوقي البلخنة الاجتماعية ومديرة قسم الرعاية

لكني عرفت ان اختصاصي بعيد عن الاحتكاك بزميلاتي في الوظائف الادارية والجنسية . نعم لنا مهندسة تريد . ولكن هذا الاختصاص لا يمنع ان يكون قريبة من زميلاتي في العمل .

اذا كانت هذه التجربة قد تمت على صعيد ديوان الوزارة . فان الدوائر الاخرى التابعة لها اخذت في تطبيق هذه

صندوق الاقتراع املا بقصاصات من الورق . لجنة فرز الاصوات استعدت لتفريق الصندوق قبل الدخول كانت هناك لجنة كتب عليها الضوابط وشروط ومواصفات الوظيفة المثالية . حيث تضمنت اساسا عدة هي (مدى التزامها بالدينام الرسمي واهتمامها بالثقافة العامة ووعيها للمسؤولية لادى مساهمتها للآخرين والتعاون معهم في اداءهم الوظيفي والاسود الخاصة . والتعامل الجيد مع الآخرين والتواضع في القول)

لم تكن مشوقة ان يتم اختيار الزملاء في فانا موظفة حديثة قريبا الى زميلاتي . فعمري الوظيفي في هذه الدائرة خمس سنوات .



سمير وحيد

عن صرخة بريء الى المهر

وكيف بلغ عتبة امام الشباب شاهدت لك منذ سنوات مسرحية (ابو زيد الهلالي) سلامة من اخراج سمير العصورى . وكنت اتوقع استمرارية العمل مع هذا المخرج البارز - لاننا انما قدمت هذا العمل مع المخرج سمير العصورى . وهو مخرج معطاء ويقدم مجهودا كبيرا من اجل تقديم نجوم من الشباب وعندما كان يستعد لتقديم مسرحية (العمل على البصل) وصل كنت مرتبطينا . وكنت اود ان اشارك معه في هذا العمل . وكنت كنت ضمن مجموعة العمل التي سولتشارك في مسرحية (الراحل) تعاون علقوا وكانت ستقدم على المسرح القومي . ولاننا توفي المخرج علقنا فظهرت وتوقفت المسرحية ورحبت من هذه المبركة

هل هذا هو الحل ؟
فقررت الخروج . وقول اول عرض اعرف هل هذا اساء الي ام لا ؟ وكنتي اشعر بان ذلك الفادي لاني قد املت بتفاصيل خاصة بالاجتماعيات بعلاقي مع الناس .
بالاخذ ان سمير وحيد مقل بالبنية للعمل المسرحية ايضا . انا مقل في كل نواحي الفن . وكنتي لست السبب . وكل ما يعرض على اختيار ما استطع ان اقدمه . وانفذه دون اي اعتراض واستطيع ان اضيف شيئا وحاليا اقدم على المسرح الحديث مسرحية (المهر) اخراج فؤاد عبد الحدي وتاكي منصور بكوي وبطولة مدحت صالح وسلي خطيب وعلا رامي ومحمد احمد المصري والمسرحية تحمل كل جوانب النجدة بالقضية للمشاهد . وتتطوي على فكرة جيدة . فكرة المهر

انتهت من فيلم جديد بعنوان (بنيت شقية جدا) من اخراج احمد السبعوي واعمل في فيلم اخر مع عطف الطيب بطولة احمد زكي وهالة فخر وابو بكر عزت وعبد العزيز مخيون وهو بعنوان (مروبو) واتمنى تال هذا العمل استحسان النقاد والجمهور .
لقد كتب بعض النقاد بعد المشاهدة والتقييم (صرخة بريء) ان سمير وحيد سوف يطلق في عالم النجومية ولكن لم يحدث ذلك ؟ فهاهي الاسباب التي وقفت امام تال سمير وحيد .
لنا استطاع ان افسر ذلك . وهل الظروف لم تساعدني جدا ؟
او اني لم اكن مستوعبا للعلاقات الاجتماعية جيدا ؟ او العلاقات الفنية ؟ لا أعلم . اعتقد ان هناك خلا ما . لكن اين لا أعلم . فبعد هذا المسلسل بكت في الشوارع لمدة ثلاث سنوات . وهذه السنوات الثلاث جعلتني بعدما فكر



كلامها فان لم تكن بجائزة الاوسكار ولم يعلنا معا ابدا . لكن المخرج (مارتن ريك) جمعها لأول مرة في فيلمه الجديد . ايريس وستلتي . ليؤيدا دورا اجتماعيا مائولا عن لقاء رجل وامراة وكيفية تعاملها العيش من جديد . في مدينة صغيرة في نيو جيرلانده تعيش (ايريس) المرأة الوحيدة مع ولديها المراهقين . وهي امراة عذبة تعيل عائلتها الصغيرة من عمليا في منزل للصوم .
اما هو فاسمه (ستلتي كوكس) رجل خجول كرس حياته لدراسة والده المرض . ويحمل طبخا في احد المطاعم الصغيرة . يلتقيان صدفة حينما تعرض (ايريس) انشاء عوبتها ليلا الى منزلها للضيافة والهجوم من قبل المشاكسين ويخرج لتجديتها ستلتي . ويكون اللقاء الاول الذي

تحذير خطير

حذر اعضاء لجنة مكافحة الايدز الفيدرالية الذين قاسوا بجولة تفقدية في مدينة نيويورك (شمال نيويورك) من انتشار مرض فقدان المناعة المكتسبة المعروف بالايديز بصورة اكبر مما كان متصورا .

ود ركزت اللجنة في جولتها بمدينة نيويورك على علاقة الايدز بفلتشر والفقر واكتشفت ان الإصابة بهذا المرض القاتل تلتقي بين محترفي (البغاء) الذين تقل اعمارهم عن العشرين عاما ومدمني المخدرات ومتعاطي المواد العقلية وسكان محطات قطارات الانفاق وشرلاء الفلنك والرخصة من الشرايين .
وكانت الدكتورة جرون اوزبورن رئيسة اللجنة القومية الخاصة بمكافحة الايدز وهي اللجنة التي شكلت في العام الماضي لتقديم المشورة للرئيس الامريكي بوش والكونغرس حول وباء الايدز قد ذكرت انها لاتعتقد انه في وسع اي انسان ان يتهاى لمواجهة الوباء الذي شهته اللجنة خلال جولتها .

ضمن توجه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في توفير كيات مناسبة من المجلات المصرية في العراق فقد وصلت الى العراق مع مؤسسة دار الهلال المصرية كل شراء كميات مناسبة من مجلات (المصور) وحواء والكويت والهلال وسمر ومكي ونبيلة الخاص لفرش توزيها في العراق . وبهذا سيكون هناك حضور جيد للطباعة المصرية وللقابل ستوزع كيات جيدة من المطبوعات العراقية في مصر . ان تمت دراسة احتياج السوق المصرية الى هذه المطبوعات

الطائرة المجنونة !
واكبت هذه الشركات انه في حالة ما اذا اعتمدت الحكومة الاتحادية الامريكية هذه الطائرة فانهما ستعمل على توحيد جهودها وتقسيم تكاليف المشروع فيما بينهما

قررت اربع شركات امريكية متخصصة في صناعة الطائرات الاشتراك في انتاج طائرة طراز (ايس ٣٠) تالوق سرعتها سرعة الصوت بخمسة وعشرين ضعفا



من دنيا العرب
ضبطت مباحث الاثار لوجه فرعونية وبنيان من العصر الفرعوني في منزل إسكاني في اربنت .
بنيانية قبا بجمهورية مصر العربية . حيث رويت معلومات الى مباحث الاثار عن قيام جدا